

La

CERDOS

Nº 38 A 12.000

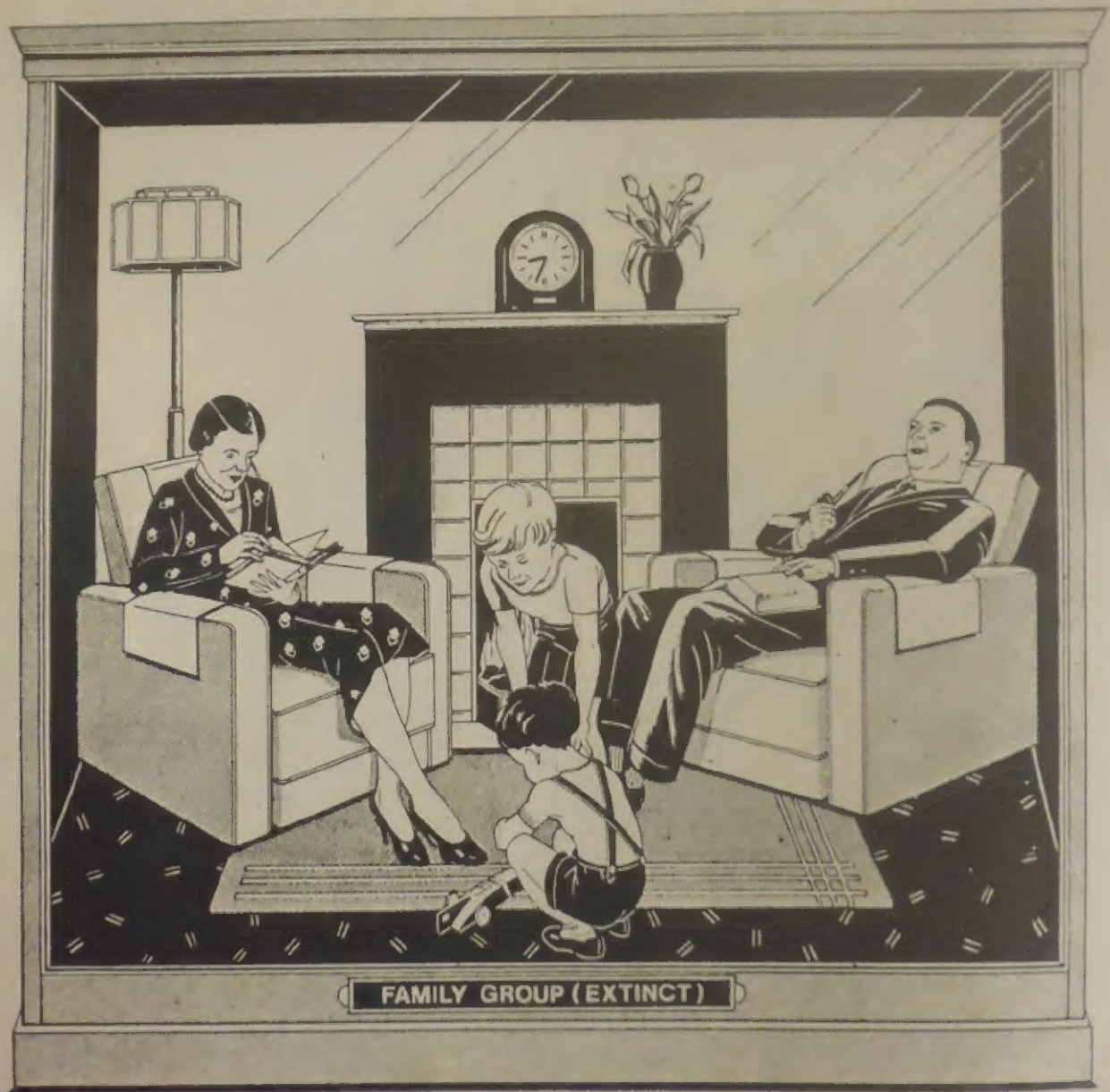
& peces

LOS '90: LA DECADA DE TROTSKY



EL ASESINATO DE PETER TOEH — SUPLEMENTOS: EL OVNI-BARRICADAS
LOS FREAK BROTHERS — ¿QUÉ ES EL MIEDO? — SE BUSCA UN HOMBRE
¿DONDE ETA PATRICIO REY? II — MEDICOS: LOS BUITRES DEL CUERPO

DEMASIADO VIEJOS PARA LA FAMILIA
DEMASIADO JOVENES PARA LA COMUNIDAD



TOM LUPO SHOW - domingos 22 hs. "LA METRO" FM 92.7

STAFF

DIRECTOR EDITORIAL

Enrique Symns

SECRETARIO DE
REDACCION

Vera Land

ARTE Y DIAGRAMACION

Patricia Cinnante

COORDINACION GRAFICA

Gustavo Diaz

REPRESENTANTE EN

SUDAMERICA

Santiago Marpegán

CORRECCION

Fabián Fridman

ESCRIBEN EN ESTE

NUMERO

Ariel Prat

Claudio Kleiman

Edgardo Gaudini

Marta Dylan

Leon Trotsky

William Burroughs

Antonin Artaud

Norman Mailer

Ivan Rudkin

Julian Meyer

Mike Calypso

Max Aluar

Gabriel Cabrejas

Maria de los Angeles Martínez

Maris Zacco

Roberto Minetti

Alejandro Arcuri

Cristian Lorences

Arturo Barrios

Carlos Palermo

Leo Echeverry

Jorge Martorelli

Mara Fiorentino

Gonzalo Maurenza

Blixa

Julio Arias

R. Valerga

Claudia Suberbordes

Paula Movie

Sergio Dueñas

Sofia

Pato de Palermo

Leo, el pelado

El Vikingo

DIBUJAN

Lisa Kerner

Natalia Ene-Ene

Ana Rakovsky

T.S.K.

Luis Lindner

Gilbert Shelton

Nito

Gaby Senpes

FOTOS DE REPORTAJES

Claudia Suberbordes

Carlos Biolotti

FOTO DE TAPA

Oscar Pagliola

PRODUCCION

Marta Dylan

MORIR EN MADRID

Así lo describen: dureza, escepticismo, individuación, posmodernismo, fracaso de las utopías, desgaste de los sueños, caída de la poesía. Los ochenta. Trajeron esas noticias y las impusieron. Lograron desvirtuar, apatizar, desvitalizar e inmovilizar la conmoviente fuerza modificadora de ideas tales como:

SUBVERSION
CONTRACULTURA
REVOLUCION
UNDERGROUND
ARTE

Le arrancaron el corazón al mundo y abrieron las aduanas para que deambulara una comparsa de ciegos insensibles, mendigos del confort, problemáticos desposeídos, hambrientos que ahorran, hedonistas y nostálgicos que ya no creen en la magia del salto. No se conformaron con despojarnos del mundo, del cuerpo; sino que además se propusieron hablar en nuestras palabras, vendernos las creencias, ordenarnos lo que deseábamos. Casi nadie quiere subvertir el orden, incendiar las instituciones, combatir los controles, transgredir las leyes, sabotear contraculturalmente.

Quizá habría que crear un nuevo lenguaje vitalizador. Pero los lenguajes auténticos no se inventan sino que nacen de los gemidos y aullidos que va emitiendo la vida en todas partes. Motines, rebeliones, rechifles, revueltas, fugas, saqueos, sabotajes. ¿Lo demás qué es?

Cuatreros, bandidos, locos, salteadores, piratas, anarcos, revolucionarios. ¿Los demás quiénes son?

León Trotsky, el Tanga, El Ira, los rumanos, Bakunin, los Tupa, los chacales, Jesse James, Bairoleto, el Chico de la moto, Mate cocido, Artaud. ¿Quiénes son los otros?

¿Es que será necesario cubrir con sangre la cordillera de los Andes para lograr que nadie, ni una sola persona, trabaje nunc más? ¿Qué hay que hacer para que no haya un solo esclavo, ni una sola sanguijuela-artista-jefe-gobernante-sabio- que viva del esfuerzo ajeno?

Me dirás: ¿Por qué hacerlo?

Porque será imposible brillar, mi amor, mientras exista un solo corazón sometido. Porque no lo soporto más.

¿Qué piensas hacer? ¿Cambiar de psicoanalista? ¿Viajar a Jamaica? ¿Comprar otro gramo? ¿Dar otro recital? ¿Buscar sabiduría? ¿Ir a comer? ¿Ser feliz otro rato? ¿Mirar esa estúpida pantalla?

¿Escribir tu poemita?

Cuando la república estuvo perdida, todos los locos y borrachos, todos los poetas y los héroes, toda la legión de "grandes" marcharon hacia Madrid para participar de la batalla final que iba a culminar en derrota. Iban a Morir en Madrid.

Caminar por esos caminos, es dirigirse hacia la fiesta más loca y divertida que la humanidad tenga memoria.

ENRIQUE SYMNS

EL PERIODISMO

Se ha descubierto el método casero para fabricar en su casa la bomba que destruya la dictadura de la propiedad privada asesinando el espíritu familiar mediante el uso de la promiscuidad indiscriminada en la revuelta permanente que debe hacer usted todos los días no respetando jamás las leyes de hospitalidad, ni las leyes del conocimiento ni ningún tipo de ley impuesta para **ORDENAR Y DISPONER** de su vida tal como se proponen todos los diarios, revistas, programas de radio y televisión que usted observa y cuya función es convertirlo en un idiota inteligentemente informado.

Una de las tareas que revistas como ésta pueden proponerse (y que de hecho ha intentado) es la de transmitir una serie de informaciones marginadas, deformadas, intencionalmente olvidadas con la idea de provocar algún **RECUERDO** de aquellas décadas pasadas en donde se realizaron ciertos experimentos existenciales en distintos lugares del mundo, en la cabeza de determinadas personas y en el ámbito de la vida cotidiana de miles de seres. Hoy creemos que tal tarea, aún cuando la continuemos realizando, no tiene utilidad alguna porque los fenómenos son ciertamente irrepetibles y cuando algún espasmo mágico atraviesa la espina dorsal de una generación, de un momento histórico o de un grupo humano cualquiera, se da una confluencia sincrónica de cuatro fenómenos:

EL MOMENTO PROPICIO
LAS PERSONAS ADECUADAS
EL LUGAR PRECISO

y **EL AZAR**

Hoy la función que podríamos intentar cumplir es la de

PROYECTAR UNA AGITACION

que de ninguna manera debe estar generada en las ideas de quienes esto escriben sino en el recogimiento intuitivo o exhaustivamente investigado de todas las agitaciones, temblores, terremotos, advenimientos y sucesos que encontremos en la vida de aquellos mundos que visitamos.

Ahora bien, ¿qué mundos hemos visitado?

Al reproducir una supuesta cultura underground equivocamos el camino si no descubrimos en ese mundo (el del arte, el del rock, el de los tugurios nocturnos) la intención **CONMOCIONANTE**, la desesperación modificadora, el deseo revolucionario y no la simple actuación mecánica basada en la creencia de la existencia de una utopía tan inútil como "El arte" y una clase

tan narcisísticamente parasitaria como la "de los artistas". Sabemos que un artista es un ser que siempre rompe el mundo sin proponérselo o, por el contrario, evoca visiones de un futuro que al plasmarlo en su obra lo convierte en realidad.

Pero en esos tiempos no importan ya los libros bien o mal escritos, las obras bien o mal dirigidas, las películas bien o mal filmadas.

El teatro, el rock, la subcultura "under" han cumplido un ciclo y se encuentran en franca decadencia como ámbitos de **REVOLUCION SOCIAL** y **VITAL**. Las bandas quieren tocar bien, los poetas quieren publicar, los actores quieren llegar a la TV.

El under en Buenos Aires terminó protegiendo el narcisismo de los triunfadores y a centenares de atorrantes, despiadados onanistas de la vida y engendros egocéntricos a los que siempre les importó muy poco el dolor que gemía en sus derredores.

**"Todos deben cantar y
tocar la guitarra, bailar
y dar conferencias
todos deben escribir libros
y editar periódicos.
Entonces será posible derribar
la casta de manipuladores
que enferman la mente
con sus venéreas creativas.
Artistas, periodistas, intelectuales
conforman el virus más peligroso
que ha engrendado este sistema".
(Norman Mailer)**

Esta revista, repitiendo los vicios de toda ciega vanguardia, pretendió provocar conmoción en el entramado vincular de la vida cotidiana de sus lectores atacando, por ejemplo, a la pareja (a la que seguimos considerando el átomo de esa enfermedad dolorosa que es la familia) y colocando al AMOR en el lugar del virus transmisor de tal enfermedad. Combatimos

todas las formas de educación institucionalizadas asegurando que la educación es sólo el instrumento de introyección del mandato social que nos obliga a TEMER, RESGUARDAR y OBEDECER.

Hemos convocado a la DESOBEDIENCIA de todas las formas de autoritarismo basados en roles familiares, profesionales, artísticos, políticos y judiciales.

Siempre supimos que un medio de comunicación es UN ARMA que hiere o mata formas de convivencia, proyectos de futuro, ideales de conducta, relaciones comunitarias.

Curiosamente, hemos dejado de ser perseguidos.

Ya no nos clausuran, ni nos embolsan, ni casi nos enjuician.

**ES POSIBLE QUE ESTA
REVISTA SIRVA PARA SER
OBSERVADOS.**

Una revista como la nuestra evidencia las conductas, lugares de encuentro, costumbres, debilidades de todo un grupo humano que se proyectan en los artículos que aquí se escriben.

El periodismo, no olvidemos, siempre "buchonea" la realidad que señala exponiéndola ante el espíritu público, las instituciones de control y sus parientes cercanas, las de represión.

ES UNA PISTOLA

¿Entonces?

De qué sirve un instrumento que comunica sin alterar las costumbres, que recuerda pero no moviliza, que es correo pero de mensajes contradictorios:

LAS BALAS DE ESTE INSTRUMENTO
SON AQUELLOS LECTORES

CUYAS VIDAS
SON EMISORAS CONTINUAS
DE CIERTAS IDEAS.

No es tarea nuestra describir el estado de las cosas, sino ALTERARLO, es tarea

nuestra sabotear la información, corromper el mandato introyectado sobre los jóvenes, convocar a la revuelta de las vidas, proponer la "politización" inmediata de cada uno de los días, cada uno de los encuentros, es tarea de una revista como ésta recordar que hay sólo un espectáculo digno de asistir en este mundo.

EL INCENDIO DE TODAS LAS MISERABLES INSTITUCIONES

ESE MARAVILLOSO CARNAVAL MAGICO QUE ES LA REVOLUCION

SIN BALAS

"Los periodistas
asalariados no se
diferencian del resto de
los controles policíacos cuya
función es congelar la agitación.
Las editoriales les pagan
un sueldo para que desactiven
con su labor la bomba de odio
que el tiempo de la esclavitud
ocultó en el corazón
de los pueblos".
(León Trotsky)

ARTISTAS DEL '69



¿qué es el miedo

Es una sensación de angustia, una impotencia que paraliza, un sentimiento negativo ante un obstáculo que hay que vencer, es una cobardía, un freno que no deja actuar, el aire se pone sólido y te sentís inseguro, es una cosa que llevamos dentro que te agarra de pronto, es una actitud inherente a la humanidad, es un hecho que rompe el equilibrio humano, es lo peor: uno queda encerrado en una situación de la que no sabe salir.

Estas son descripciones automáticas que dieron algunos de los 240 entrevistados tratando de definir el miedo.

En el caso de los 120 entrevistados hombres todos coincidían en poner el objeto del miedo en un objeto externo: ladrones, jefes, policías, exámenes o situaciones donde el valor personal debía pasar una prueba. Las mujeres, en cambio, más allá de la educación recibida y de la edad tendían a poner el miedo "adentro": enfermedades, temores en el embarazo, proyecciones de peligros en los hijos, etc.

Un gran porcentaje de los encuestados no sabían definir el miedo en términos conceptuales aunque sí encontraban una forma alegórica en la que expresarlo: "oscuridad", "vértigo", "sensación fuerte de peligro". En la mayoría de los casos el miedo es descrito como una sensación que atrapa el cuerpo ya sea impidiéndole la motricidad o provocando una gran crisis corporal que incluye pará-

lisis o descargas de orina. Otro porcentaje menor lo describe como un sentimiento previo, tratando de indicar con ello el conocimiento del objeto al que se teme.

Descargas de adrenalina, parálisis conductual, inseguridad en la acción, lentitud de reacciones cerebrales, falta de coordinación motriz. Todas estas reacciones señalan la presencia de una escena que supera el nivel de respuestas habituales del individuo. Hay seres que parecen vivir preparándose para la escena de miedo que proyectan en el futuro aún cuando no lo enfrenten nunca: viven en Buenos Aires pero le temen a los tigres de bengala del Africa. En otros casos, por el contrario, el miedo cae de imprevisto como una violenta puñalada del destino: desnuda reacciones, evidencia bajezas y contradicciones, manifiesta los profundos horrores de la conciencia.

Para Ana, supervisora de una fábrica, el miedo tiene ventajas y desventajas: "el miedo a veces es bueno porque no te deja meter la pata y al mismo tiempo es malo porque no te deja reaccionar". En este caso el miedo actuaría como la fiebre denunciando el peligro pero, paralelamente, provocaría una inhibición de la acción evitativa del peligro.

Esa "impotencia que te paraliza" preocupa a Carlos, 58 años, capataz de una fábrica, "al hombre no le gusta confesar sus miedos porque eso lo hace más débil". Lo que Carlos trata de explicar es que al evidenciar el miedo, el "enemigo", visible o invisible, conoce la debilidad exponiéndolos a ella.

Roberto, un estudiante de 17 años, da una respuesta casi esotérica: "es una emoción negativa" dice adjudicándole al individuo la responsabilidad voluntaria de poder evitarla y, al mismo tiempo, clasificando las emociones valorativamente. Para Julia, ama de casa de 60 años, "el

miedo pasa cuando uno está solo y sin creencias" en una interesante adjudicación del miedo a una actitud englobadora que implica la creencia en que "acompañados y con motivos" no hay situaciones que puedan generar el miedo.

Son muchos los entrevistados que encuentran en el miedo la medida de una autovaloración mencionando un "obstáculo" a vencer o una "prueba" que hay que superar.

Para Anibal, que tiene 26 años y es policía, el "miedo es un lujo que no puede permitirse ya que sino me habría equivocado de profesión", negándole al miedo a otras áreas que no tengan referencia con el peligro o la violencia física.

Una gran mayoría coincide con Lidia, abogada de 44 años que dice: "el miedo es algo que nos frena para actuar"; "con el tiempo se puede convertir en una obsesión" agrega miedo al miedo. Carlos, estudiante de 24 años.

En todas las mitologías, los dioses del miedo custodiaban el panteón de los dioses para que los humanos no se aproximasen. Sólo los héroes podían enfrentarse, por ejemplo, al chacal Anubis, que se devoraba al visitante ante el menor tambaleo de su conciencia. El propio Don Juan, invento antropológico del escritor Carlos Castañeda, menciona al miedo como el primer gran enemigo del guerrero. Y señala el camino para vencerlo: con la adquisición de Poder.

También el miedo a veces es visto como una llamada de atención: "Yo creo que el miedo aparece cuando uno se siente superior y entonces la vida te pone frente a una situación que te supera y te baja los humos". Eso lo dice un canillita de 38 años marcando una característica moral y casi de destino al miedo.

Los niños, que fueron casi el 20 por ciento de los entrevistados, creen que el



miedo es algo pasajero "Es lo que se siente cuando uno es chico" o se lo adjudican a fuentes externas: "es algo que te agarra cuando te asustás".

Un altísimo 25% de los entrevistados, casi desafiantes, dicen en abstracto que "no le temen a nada" pero luego observamos en sus vidas que no han tenido que pasar por situaciones de riesgo.

Estos son los temas que más miedo provocan en los encuestados:

A la muerte: 36 respuestas

A las enfermedades: 22 respuestas

A la violencia: 21

A la soledad: 19

En el caso de los niños, éstos son los temores más acentuados:

A la oscuridad: 18

A los films de terror: 9

A los castigos familiares y escolares: 9

En el fondo del océano y en las cumbres del cielo, en la profundidad de la tierra o en la oscuridad de la selva: EL HAMBRE dispara el MIEDO de las presas. Todos son cazadores y todos son presas. Todos escapan y todos persiguen. El miedo es la electricidad que recorre la espina dorsal de la vida dejando siempre abierto un ojo de la conciencia para observar la proximidad del enemigo.

Dice López, un obrero: "A todo, le tengo miedo a todo. Hasta me tengo miedo a mí porque no sé lo que puedo hacer".

Quizá el miedo se tema a sí mismo.

LOS BUITRES DEL CUERPO

LOS CUERPOS APESTADOS

Por el SIDA. Las últimas horas las pasás en un estado de soledad total, alcanzá el punto máximo de la marginalidad. Todos quieren evitarte. La paranoia del contagio es mayor en las personas vinculadas a la salud, porque justamente conocen más sobre el tema. Tu cama cuando la dejás va a ser quemada y tu cuerpo metido en una bolsa que va a decir PELIGRO HIV POSITIVO o SIDA. NO TOCAR. Esto quiere decir que muerto sos más peligroso que vivo. Tu cuerpo va a ser quemado.

CASO BRUNETI

Actualmente en ciertos lugares (como California) están haciendo retratos con timbre debido a la cantidad de muertes químicas y diagnosticadas pero que en realidad no son así. Entonces vos tenés la alternativa que si te despiden y querés salir a la vida tocás el timbre y te viene a buscar el sereno. Si no, podés arrancarte los ojos y los cabellos y morir de un paro.

Susana Bruneti, esto no está confirmado, pero parece que fue encontrada automutilada.

Urbanidad de tango y mel

Ahí estaban los ejecutivos, con sus tapados confeccionados en paños de primera, comiendo medialunas y tomando café bien negro. Las sillas estaban pegadas al piso pero podía girar el asiento. Me entretuve con esto. Había mucha gente y todos tenían bastante de qué hablar. Tuve por un momento aquella antigua parálisis lisérgica: el sitio era plano, las gentes eran planas. Otra vez todo era una página. Chaban entró sin ver nada, casi no era él o estaba ausente, aunque siempre lo vi entrar de esa forma a todas partes. Traía sus medialunas y su café en la bandejita. La luz roja del grabador estuvo encendida por largo rato, no intenté, en ningún momento, que Chaban abandonara el lenguaje que había elegido para esta entrevista. Ustedes dirán...

Este es el primer reportaje en toda la historia de la revista al que no se le ha modificado ni una palabra ni una sílaba ni se ha rearmado ninguna frase.

Parece que lo que perdura como marca en las mutaciones de lo que hacemos, es el estilo...

Como figuración de la sínforma no hay temática que atempere una resonancia por la cual podamos insituir que el senti-



do va adecuando lo posible como figuración. Lo delicado, lo fino, la pleitecía, son remembranzas de no tiempos, como susodichas claves que devienen como figuración.

¿Qué es lo que te gusta de este café?

La planimetría hogareña.

Te veo metido dentro de un circuito pero fuera de ese código (Sexo & Droga & Rock and Roll) y hablemos de tus obsesiones...

Lo monacal, la santidad, la repercusión de los samurais o esas leyendas que hablan de la providad, de los caminos con entuertos que van dando otra vez ese menudo renueño volátil pausado, por el cual atempero mi pecho y dejo que las llamas culminen. Aquello de pesadez que

aliviana mis ojos acrecentados. Soy de planicie, de monocordia de dragones y zabladas y pampas lejanas. La pulcritud, la saluifilicación y lo epistolar dan conformidad a mi acervo moral, a mi deviniente prueba de raza marchita y a que debo asemejar a una identidad histórica y heroica. No tengo pertenencia a las cúspides y a las caídas y a la visalidad de la deuda. Aquejumbro la devastación de las manadas que sucumben ante mis vectores de puertas venerables. Rambo trond de Sangre La Guerra de las Galaxias, huestes de marcha y sucumbimiento frente a un denotado amor que se rinde ante los dones familiares.

¿Qué tema ocupa tu cabeza esta semana?

Pareciera que estamos desahivados

ancolía

[illegible]

¿Que haces cuando estas en blanco?

por lo menos
empezar a hablar
así. Burroughs y Ar-
taud seguro que leerían
este texto aun cuando
los disgustase o
los maltratasen sa-
brian de qué
se trata.

... por una escalera caracol) Maldonado y Fernández en traje federal, se es-
queñan antes de la palabra y la escritura.
José Maldonado mira las dilaciones de la
revelación por filtro de coches que pasan
por las veredas, sombras de citas te-
nidas, y nuevas músicas no convergente,
que los renuevan estampadas de
nuevos por degradación que la

Borges no nos observa. Podemos
que el mundo es perfecto nos es
un mundo Hitler-Peron. Vest-
el mundo en caballos y una daga que
No hay mujeres. Solo
que observan alamos
mujeres miradas

"Ainda nos tempos do se-
 gundo império francês e ena-
 lora, em 1913, a empresa
 foi vendida para a família Per-
 reira, que a tornou uma das ma-
 iores produtoras de açúcar do
 Brasil. A família Perreira, que
 também possui a Usina de São
 João, no Rio de Janeiro, e a
 Usina de São José, em São
 Paulo, também possui a Usina
 de São Paulo, em São Paulo, e
 a Usina de São Paulo, em São
 Paulo, e a Usina de São Paulo, em São Paulo."

Voy a hablar de una reinscripción
Muerte Odio Amor interioridad Argentin
za remembranza nostalgia repeticiones
como superficie instigan un poder de sus
nos Voy a hablar de silbo más lastimero la
justificación represiva gay su sub muni
cidad nebulosa, gestos de sinrazón y tanta
mudeos Look modernidad, lépicos de
máscaras comunicación y frases hechas
Diseños conformes Un cuerpo es un de
sarme un desarme aqueja un recuerdo
línea su vuelta poesía palma, hasta supe
to, objeto Alitves clíptica de tumbos fragi
les urticados deshilvanamientos de locu
ciones machas, losas subles, calamidad
gamour impositivo, deudas deudas deu
das deudas deudas deudas deudas deu
das Corte sobre el final Ética monaca,
caustro, beatitud abnegación y benignos
milagros de gracia y huesies Arrendo
mis ancestros de sangre colica, no tengo
descendencia, amputados mis hijos, bast
arda historia de un romanticismo decimó
nico, mestizas cruciaciones sistemátic
as Dobles desconstrucciones derrin
dianas, cita de otra vida que no vivire
mos Y subyugaremos los afeles de las
decadencias de eras venereas de una
Grecia altísima de junsconsulta romana
cristianos, evangelios feudalismo, pos
modernas remarcaciones renaceristas
de las nuevas galaxias descubiertas
holografías de la diferencia que sucumbe
a la chusma Variación de retroversión
Coral de esta nada sin encuentro Agra
dezo muy auspiciosamente a La Cerdos
esta posibilidad de tener un encuentro
con nuestro publico creativo espero que
sea del agrado de todos los argentinos
de que se sientan a su vez haagados de
que de alguna manera si vivimos en pe
cado la grieta de nuestro corazón pesa
en la espera de nuestros sufrimientos en
común Vireza coscía y vanidad perte
nece a nuestro miserable país Pubon
da armazón de asco y terror que no po
demos tapar con la bondad de nuestros
intentos

Yo con mis absolutas facultades mentales he dicho, he escrito y siento plena potencia de cuerpo entero me hara el orgullo de un Buenos Aires que repone a un país de una era neolítica sin espumas, con sonoras tradiciones y con orgullo por porque soñaremos nuestra vida en la ciudad, los hostios para que los que como las esclavas sagradas de la ciudad de la ciudad de la ciudad y me...

"Patricio Rey está hoy en el corazón del Indio Solari" (Julián Mexico)

"Todo ese bardo, esa desprolijidad, esta confusión que hoy existe en ellos, es también lo que los confirma" (Vera Land)

"Comer es una actividad despreciable. Sólo puedo soportar mojar mi labio con un poco de ricota" (Myke Calypso)

"Tan poderosa y tan pequeña, tan hermosa y tan cruel. ¿Esta fiera era un gatito?"

(Elsa Cicuta)

"Si Symms cree que va a detener a los Redondos de Ricota yo creo que Patricio Rey lo

va a detener a él. Detenganlo a Symms". (Lic. José Luis Galeano)

"Yo creo que lo están haciendo sólo por el dinero". (Leo Nerón)

ME DOLIO MUCHO la carta abierta a Los Redonditos de Ricota, ¿por qué no dejan que hagan lo que ellos quieren? Siento que se está creando un aire muy feo en contra de Los Redonditos y la mayoría de la gente que los critica son los primeros en ir a verlos a cada show que ellos ofrecen. No nos dejen sin Los Redondos, queremos seguir con este estado de ánimo.

Enr-que, todos queremos que el Indio vuelva a La Cerdos y que vos otra vez subas al escenario.

Queremos Cerdos y Redondos, es una necesidad, no nos defraudes, pensá que es mejor no hablar de ciertas cosas, si al fin y al cabo un hecho no se constata en el mensaje expreso sino, observando el Fenómeno que produce.

Un abrazo y gracias por todo lo que hacés por el Rock & Roll.

Miniam B. Basualdo

RECUERDO ESCUCHAR tu monólogo un 8 de junio de 1985 cuando un grupito llamado Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, se presentaban en la esquina de sol, créeme que fue una de las noches más felices de mi vida, esos viejos Carl Chessman se dejaron la vida sobre Las Tablas.

Pero ¿por qué hablar en pasado? es que si una banda no es más de abajo no sirve? quizás cambiamos, quizás no somos los mismos y nos hacemos una pregunta ¿no se puede crecer ahora?

Yo comprendo que a vos te gustaba cuando éramos unos pocos sensatos cuando no trepábamos radares militares y cuidábamos de nuestro amorcito. Pero, el ascensor subió y rajamos del cielo hacia algo que no es el mero.

Por qué no dicen que somos lo único que se rescata de toda esta mierda que nos rodea, lo único que hace reír a las tropas por las calles, no queremos que esto cree polémica, queremos decir que alguna vez fuimos la banda nueva, queremos afirmar de una vez por todas que nuestra remera se escuchará por siempre y que de una vez por todas Vamos a brillar mi amor.

Roberto D. Minetti

Carapachy May 15th 1990

NO BA LOCC Esto no da para más. No podemos se-

DONDE

guir soportando, como si fueran las patas de todos aplastados por un madero, y esta no es la mierda que nos provocan.

Siempre es la misma historia. Se ve que el culo del culo, que nosotros le picamos el culo a ellos cada vez que nos juntamos.

Cuando cortamos Av. Corrientes al 2000 el viernes 16 de junio, aparecieron con sus matracas y sus patos (ideales para sus culos) para correr y evitar que demostráramos nuestra euforia por ver una vez más a los Redondos.

Pero para ellos (que no tienen la menor idea de la diferencia que hay entre euforia y disturbio, debido a que el vino de cuarta que tienen apoyado en sus enormes y desbordantes panzas, se les transforma en mierda y les abordea sus inaptos cerebros y comienzan a provocarnos)

Creo que ellos nos tienen miedo.

Las corridas siempre empiezan cuando, lamentablemente, mucha gente se queda con las ganas de poder disfrutar de las convocatorias que a menudo realiza Patricio Rey, entonces apeian a su sentido común llamado Machete, Itaca, o 9 mm., como ocurrió los fines de semana de setiembre y octubre del año pasado en la puerta de Satisfaction, para querer demostrar su superioridad, pero ya es sabido, más que la constitución misma, que no existe en la raza humana un ser más inferior que el Policía.

Bien lo dijo el Indio el sábado 2 de diciembre en el amplio, pero pequeño para acoger a tantos Redonditos, estadio Obras. "¡Aluera, todo es mierda!" Logramente no se refirió a los que acudieron a la convocatoria y se quedaron sin espacio físico, sino a los uniformadamente hijos de puta que practicaban tiro al blanco, o jugaban al baseball con la espalda de indios. Escena que se repitió la segunda vez que cortamos Av. del Libertador en menos de un mes. Bueno, ese día éramos demasiados y se había armado quilombo entre nosotros, pero eso tampoco justifica.

Ahora, después de 135 días sin que los Redondos azomaran la cabeza, llegó la Plata y otra Av. más estaba cortada un sábado a la noche. La 13 entre 55 y 59. Los patas sucios de la ciudad de las drogas, con sus ropas de fajna y chalecos, se apoderaron de la puerta y de los accesos al Ateneo. Los chicos de por Cafiero se dividieron en grupos para controlar la entrada a los chicos de la ciudad y los chicos de la ciudad al culo y las tetas a los chicos de la ciudad. Lo que a los faroleros se les llama. No es una mierda, es una mierda de mierda. Es una mierda de mierda que no os acordáis de la mierda que nos provocan.

ESTA

PATRICIO REY?

Tales, con el algarito de Yveta, hija de puta! espe-
ra el momento de los Redondos al escenario. Habia
en el primer tiempo, todo estaba joya, hasta que
el segundo de pronto arribo. Como siempre, para
sorprenderlos, los cerebros de mosquito quisieron sa-
ber que era capaz de poder. Se escucharon los
gritos. Ray y Hiram, ¿quién a quien? No se
sabía que se los que el sector mas afectado por el
virus. Una pequeña platea que solamente estaba
compuesta por unas embarazadas, mujeres con chi-
quitos, y un que otro viejo (con todo respeto) que se
habían estado para coparse con los Redon-
dos.

Por que cuando tiraron adentro s el quiloombo fue a ver la cuestion es que todos los que estaban en el patio empezaron a correr a la calle libre y asi poder salir a la calle de frente recto. Como es sabido, le caian la vida a mas de uno que no tuvo nada que ver. Muertes y chabones los endose la vida por sentir la libertad como asi tambien, estuvieron a punto de morir por perder la gata (entre parte y entrada) a la calle uno que quisimos disfrutar de un Redondo's Redondo.

[illegible]

toría del rock nacional. Patricio Rey sigue siendo el mismo solo cambió el lugar de residencia

Christian Martín Lorences- 17 años.

¿QUE ESTA PASANDO CON LA TRIBU?

Viejo y querido zorro Symms:

¿Qué está pasando con la tribu? No sé. Yo estoy

aquí en un rincón de Catamarca, ajeno a casi todo. Los únicos contactos con los del palo es Cerdos y la música del Indio (que tiene una magia que no puedo explicar). Es cierto que se huele algo raro. Pero no es sino lo que vos y el Indio han estado denunciando, cuando aún estábamos atomizados y la guerra parecía ladearse en favor nuestro. Ahora, en el momento en que hay que poner huevo y seguir peleando hay varios que se vendieron y se pasaron al otro bando. Enrique, igual que el Indio, aunque sea unas cuantas letras de vez en cuando son la droga que nos demoran del entierro, una inyección de vida. Yo no concibo mi vida ya sin tus cosas, sin que el Indio me hable y me cante.

Arturo Barrios.
Ambato, Catarmarca.

ALGO ESTA PODRIDO

Como viejo lector tuyo de Cerdos y como viejo escucha también de los Redondos, me oí a "podrido" tu carta a los redondos en donde utilizando frases de canciones del Indio no terminás de criticar ni de mostrar claramente el por que de tu repentino cambio ante un grupo del que formaste parte. Se rumorea (y así corre por aquí en Quilmes y toda la barra del sur) que es un intrínquis personal. Siempre nos preguntábamos por que no actuabas más con los Redondos porque para muchos de nosotros vos formabas parte de los Redondos. Yo creo que si contás a go tenés que contarnos todo, es decir si hubo censuras o problemas de antes. Si no no puedo entender ni compartir tu actitud al irte al nuevo grupo de rock de este palo porque vos también sufriste la consecuencia de un embrutecimiento de la gente. ¿Por qué el Indio no escribe nada en la revista? Por que vos no hablaste más en los Redondos. Vos hablaste de chicos como nosotros y a mí me parece que lo tuyo también es similar a lo que vos pedís.

DE SOLDADOS SIN ARMAS

diógenes

Por Ariel Prat

Quando piso el Parque Roca sé que estoy caminando por una zona muerta. Es algo que transgrede a una simple impresión paranoica. Es la certeza de saberse a punto de caer apresado por alguna tramposa llave inglesa y las piernas, sencillamente, se endurecen como si fuesen caños esperando el tenaz abrazo que me desconecte de esta historia poco elegante.

A muchos otros vecinos quízá les sucede algo semejante. Calculando que semana a semana el lugar es invadido cada vez más por contingentes de inermes coreanos que de caminar sobre lo mismo se me ocurre que están (historia reciente) mucho más acostumbrados que nosotros.

El parque, antes, no era otra cosa que la quinta de la ciudadela "Mierlooteca residual" a la que me referí en la nota anterior y es de pésimo estado que entre su stock mutante y putrefacto se hallaban decenas de cadáveres no identificados por aquellos años de república coreana, de los milicos. Dicen que eran coreanos y que los que los hallaba, los coreanos, los habían especulado por el mercado negro. Esta, sin duda, una historia que se ha olvidado pero que...



EL ASESINATO DE

En el número pasado publicamos un extracto del libro de Timothy white "Cachalide-The life of Bob Marley" (preparado por el propio autor) donde se describía la violenta historia del máximo profeta Reggae, y el durísimo entorno donde esta música crece y se desarrolla. En esta segunda parte, se relata el tremendo asesinato de la segunda gran figura del Reggae, Peter Tosh, para quien le quede alguna duda de que esta música en Jamaica es realmente barra pesada.

A comienzos de febrero de 1987 una multitud de cientos de personas se congregó en la ciudad de Kingston, Jamaica, para celebrar el cumpleaños número 40 de Bob Marley. El cantante más famoso de Jamaica, quien murió de cáncer en 1981, fue homenajeado con una gran fiesta en su honor. En la noche, una multitud de músicos y bailarines se reunieron en un club de la ciudad para celebrar el cumpleaños de Marley. El cantante más famoso de Jamaica, quien murió de cáncer en 1981, fue homenajeado con una gran fiesta en su honor. En la noche, una multitud de músicos y bailarines se reunieron en un club de la ciudad para celebrar el cumpleaños de Marley.



PETER TOSH

por claudio kleiman

En la noche siguiente, Barratt estacionó su carro a su hogar de Kingston y estaba caminando a través de su jardín hacia la puerta de atrás cuando se asustante se desató de la espalda apoyando una pistola en la base del cuello y disparando dos veces. A los pocos días la policía americana había arrestado a su esposa Albertine y su amante un hombre de 40 años llamado Leroy acusando-los de asesinato.

El "Yom Kipur" fue una tragedia para el resto del mundo. Veamos que habían retornado recientemente de una exitosa gira de circo lado del Amigo por países como Israel y Nueva Zelanda. Luego de años de incursión y conflicto entre su jefe y los miembros de la banda se reunieron para renunciar a los arrebatos juveniles de 1982 con el ex presidente de Manay David Stenberg y empezar a la demanda contra los herederos de Manay, por lo que se les otorgó el dinero que se les debía —cinco millones de dólares— en concepto de retiro. Que no habían sido pagados la motivó a irse a por renovación de vida en el extranjero de prisión, considerando "Jerusalem" como un campo a burr con uno con Apha y otro como recluso. Servicio Kule y sus amigos se repusieron en Dimbovo, Bulgaria. Manay para popularidad en África y Asia se movilizó con la de propio Bob

[illegible]

Figure 1. The effect of the concentration of the polymer on the gelation time.

vuelta a Kingston el 6 de setiembre de 1987, el 11 decía a sus amigos cercanos que la principal razón para la gira era que estaba fundi-

También estaba aislado. El último concierto de Tosh en Jamaica había sido en diciembre de 1983 en el Kingston National Arena, desde entonces se había mantenido silencioso: su música raramente escuchada en la JBC, sus compañeros músicos manteniéndose a distancia. Muchos no gustaban de Marlene Brown, la mujer de Peter, que tenía una reputación de que incursionaba en "obeah" (brujería). Tosh también había roto sus lazos con Bunny Wailer, a quien acusaba de degradar los standards morales del reggae con sus discos orientados a las pistas de baile. Tosh denunciaba todos los cantantes "toasters" (un estilo de reggae hablado) como Yellowman, así como los nuevos disc-jockeys de pistas de baile, acusándolos de racistas y reaccionarios.

Por último, sus ex-compañeros se habían cansado de su blis constante, sus charlas vituperantes, desde que había iniciado pleitos legales contra EMI, Tuff Gong Records, un antiguo manager y un sello brasileño. Un ejemplo típico fue en 1981 el fin de la amistad de Peter con Keith Richards de los Rolling Stones, que había llevado a Tosh a la compañía grabadora de la banda. Disgustado con su maltrato comercial más allá de Jamaica, Tosh había comenzado a culpar a los



Stones, atacándolos en la prensa como ha
 bia hecho con Bob Marley, por tratar su
 puestamente su carrera Keith Richards que
 habia permitido a Tosh usar su residencia ja
 maicana por un extenso periodo ignoraba to
 das estas publicas censuras atribuyendolo
 aparentemente a la frustración profesional de
 Tosh. Pero el Rolling Stone perdió la calma
 cuando, luego de aterrizar en la isla para un
 viaje de vacaciones descubrió que Peter ha
 bia ignorado todas las notificaciones previas
 de su arribo y ahora se negaba a abandonar
 la casa de campo de Keith en la villa Ocho
 Rios, alegando que se habia vuelto su pro
 piedad.

Llamando a Tosh por teléfono, Richards lo condujo a un breve intercambio de "lunardo de Kingston" y "slang" Lodinense.

Keith: Estoy yendo para la casa. La necesito para mí.

Peter Si aparecés cerca de aquí le voy a disparar

Keith: ¡Mejor que te asegures de que sabes usar esa arma y que estes seguro de que pusiste bien el maldito cargador, porque estaré allí en media hora!

Peter abandono la propiedad. Y se encontro a si mismo ya no más bienvenido en Rolling Stones Records

Tosh también había perdido una larga y fea batalla en la corte por la custodia de su más joven de sus ocho hijos de varias madres. Su última casa en Jamaica Plain se había recientemente quemado por negligencia. Él estaba residiendo en ese momento en un caso llamado galow de dos pisos por el vecino Alvin Brown Barcan, una sección de Jamaica Plain al del suburbio de St Andrew en Kingston. Su segundo ultimamente estaba en un caso por un artesano local Mchae Robinson, el "herb doctor" (herbalista oculto) Walter "Doc" Brown, la persona dada a la radio. BOJ "Free-! Dixon y su esposa Joy y el bailarín- percusor onista Carlton "Santa" Davis.

Había otros hábitos en su caso de cualquier manera. Estos eran el "too de bad boys revendedores" y "por duros con los que se constituyen la rima de cada personalidad de la música jamaicana que había escapado —pero no puesto distancia— en los años de West Kingston. Estos "bad boys" se iba bamba al dentro de los barrios más exclusivos de mano a la sabiendo cómo conservar un balance entre la molestia general, la obediencia y el pasado reciente de un pueblo pobre conquistado. Un "bad boy" era alguien que podía estar a punto de la vida y a la vez poder ser como una familia que vive en un barrio de gente que vive en un barrio.



UNA HUMEDA Y SOFOCANTE MAÑANA

los triunfos del reggae jamaicano como música "exótica" en el mercado internacional, han sido siempre tentativos o condicionados su potencia internacional todavía extraordinariamente dependiente del conocimiento de las raíces y el status en las esferas de ghetto. Para mejor o peor, el ghetto permea como la fuerza conductora del rock jamaicano, y nadie jamás ha encontrado una manera de mantener fuertes sus lazos sin volver a la fuente. Trágicamente esa fuente sabe como volver a alcanzarnos de nuevo.

La mañana siguiente en que Peter Tosh y Marlene Brown habían retornado a Barbados fueron visitados por Dennis 'Zeppo' Lockheed, un transero y poeta 'dub' otro de los estilos de reggae, consistente en hablar sobre una

On 28 June 1967, the first of four flights was made from the base at Fort Belvoir, Colorado, by a C-130 Hercules aircraft. The flight was made by a single pilot, who was also the observer. The flight was made at an altitude of approximately 10,000 feet, and the duration was approximately 1 hour. The flight was successful, and the observer reported that the target was hit.

[illegible]

VOGES DE LA TRIBE

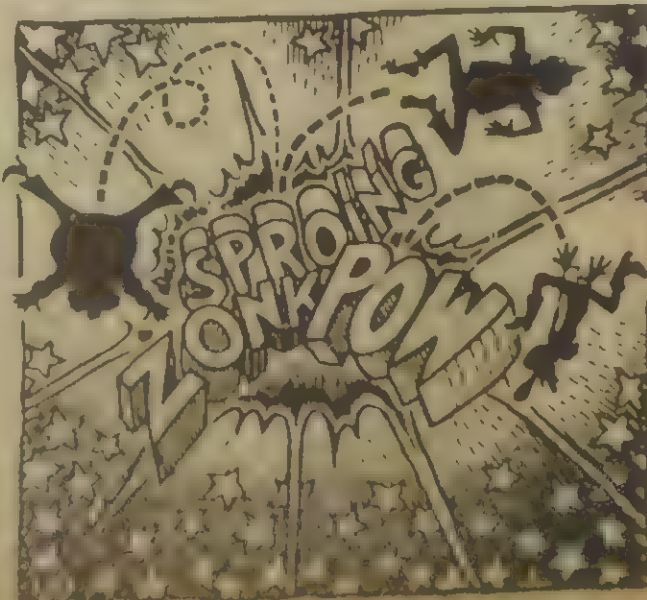
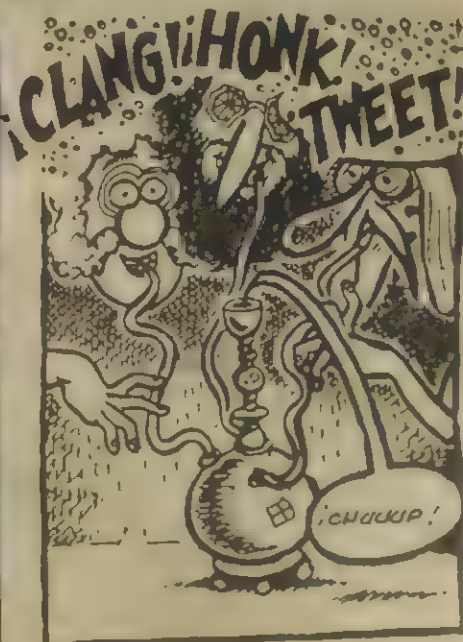
por Sergio Dúffy

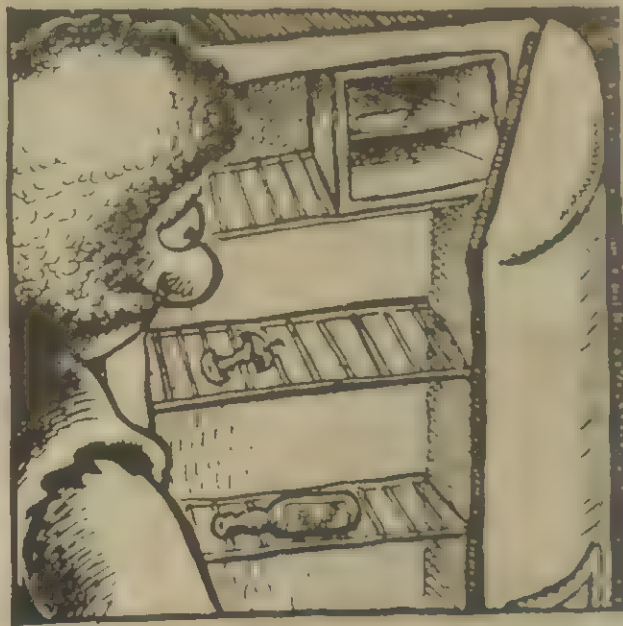
nosamos en una telaraña.
Cualquiera sea el punto donde que la mosca se
fijamente la araña
Hay desde luego una matriz, un dibujo base o
matriz. A esa matriz nos referimos cuando hacemos
la faja Blanca, en un desorden. Alguien de la matrona
Como vemos en la postal de los que conocemos
que se trata de la producción de la tela de la araña
de la matrona, la matriz de la tela de la araña
de la matrona, la matriz de la tela de la araña
de la matrona, la matriz de la tela de la araña

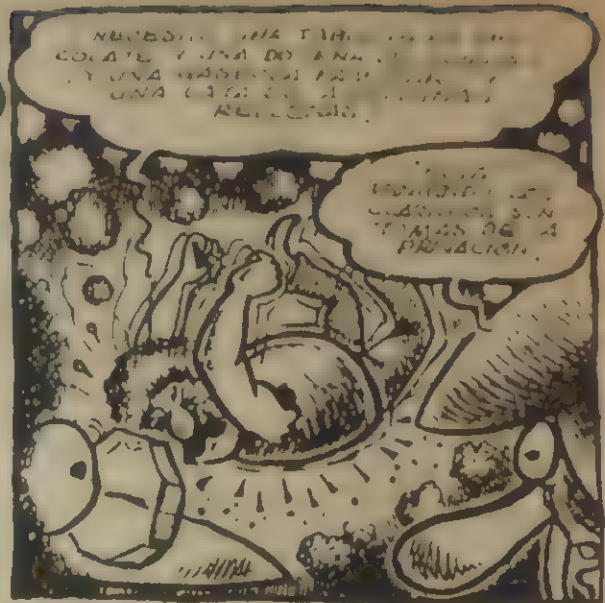
THOSE
FABULOUS
FURRY

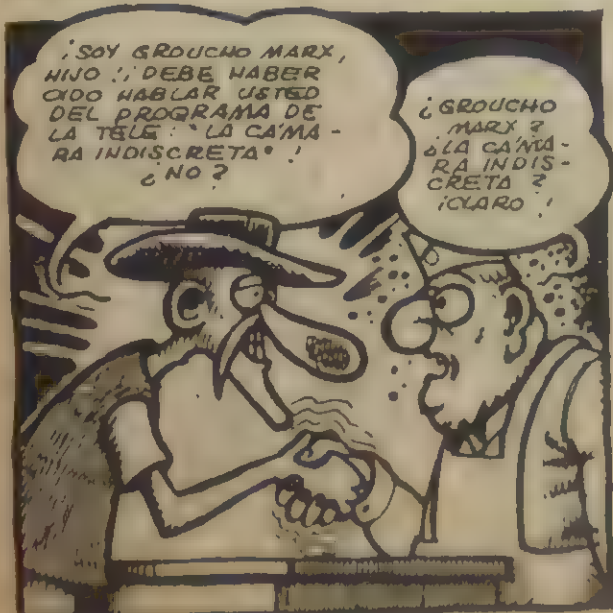
INDIAN BROTHERS

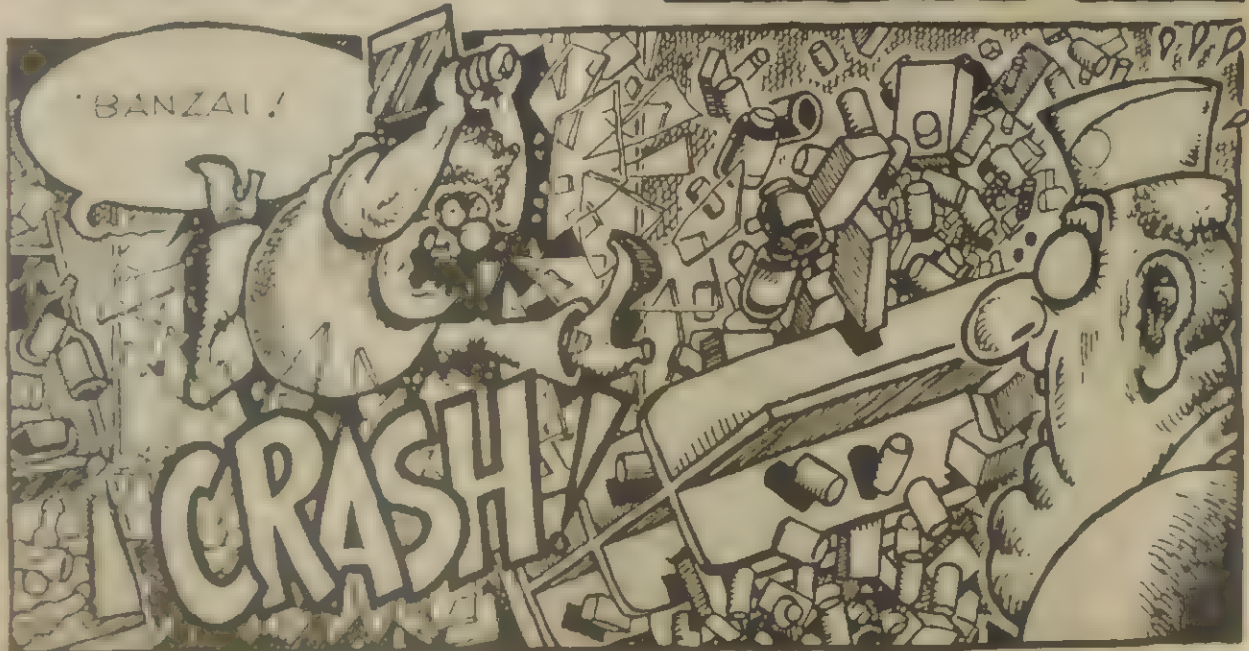
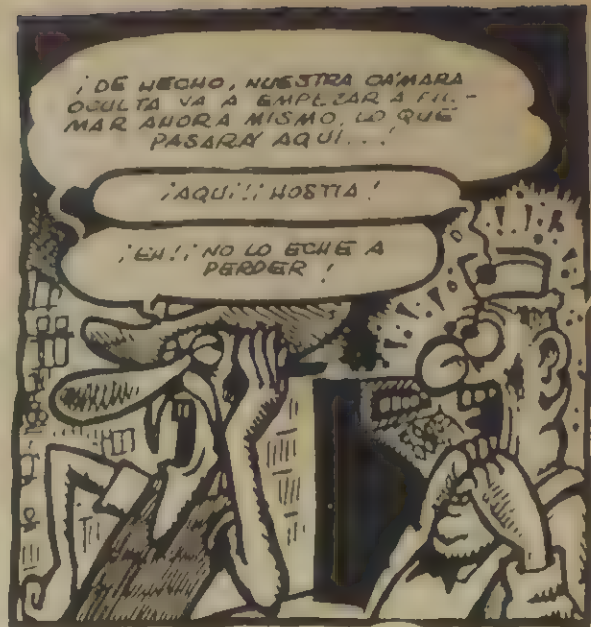
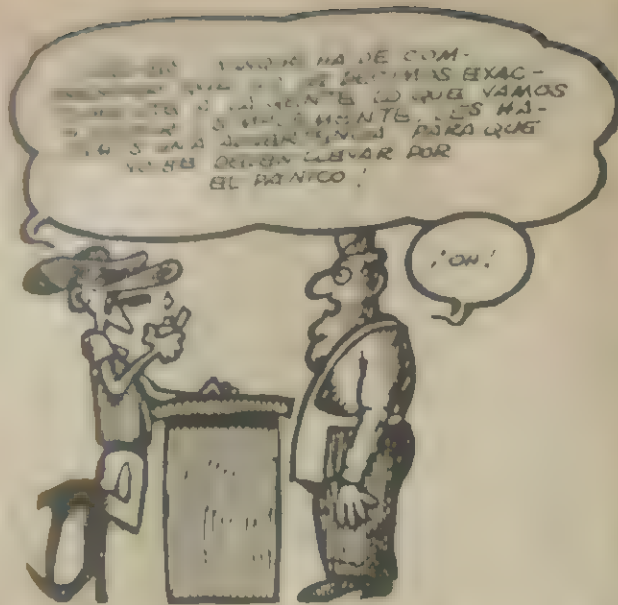
LOS FREAKS
HACEN UN
ATRACO

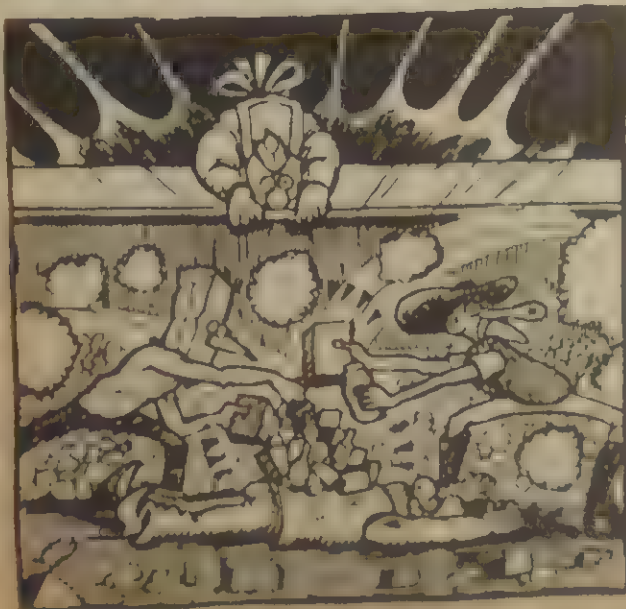


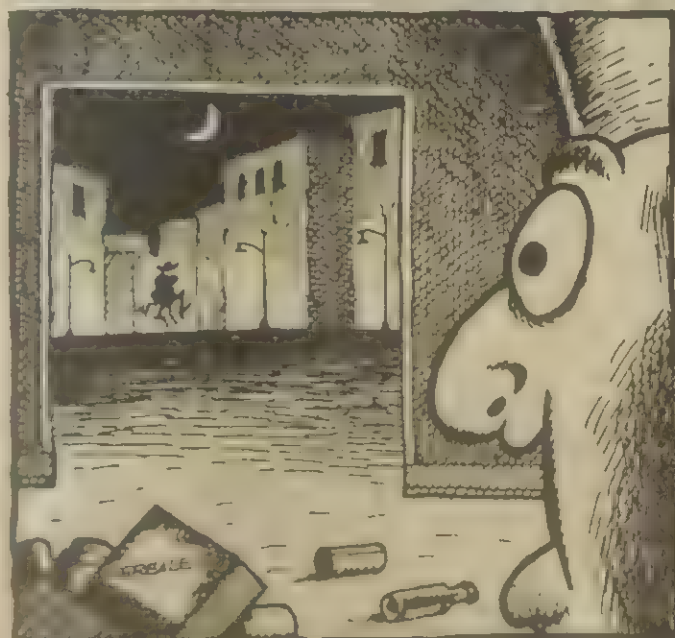
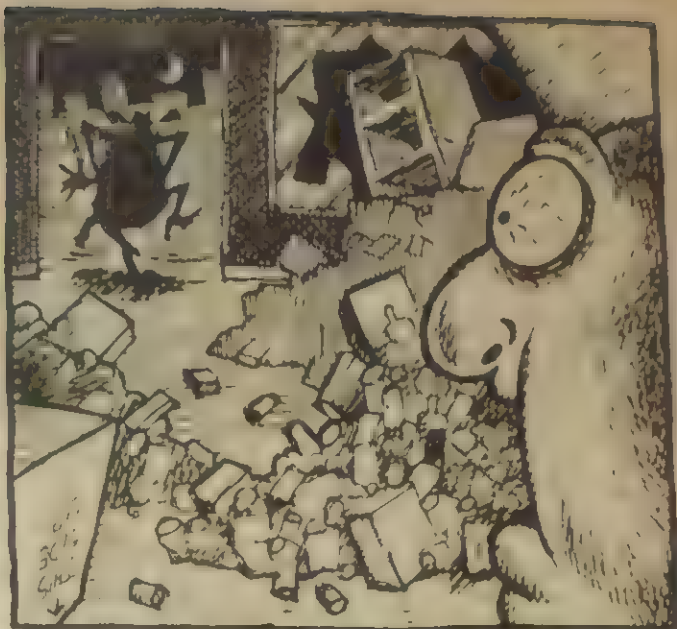












Luis Brunati. Docente, político, cineasta. Hoy diputado nacional, integra el llamado "Grupo de los Ocho" que desde la óptica del justicialismo denuncia al Gobierno Nacional por no cumplir lo que el pueblo votó. Ayer Ministro de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, combatió la corrupción policial y el gatillo fácil. Se considera un trabajador social. Director de cine desde 1985, sus películas encuentran basamento en la marginación. "Nuestro río", "La tierra en el ojo ajeno", "D.N.I.". Preocupado por la drogadependencia filmó "Está todo bien", que aun perteneciendo al cine alternativo fue vista por más de dos millones de personas.

Durante su gestión como Ministro de Gobierno, quien hoy lo entrevista, al denunciar abusos policiales y carcelarios, siempre encontró las puertas de su despacho abiertas y justicia para sus demandas. Es algo así como un pez nadando dentro del mar, o de la política y el poder.

—Cuando asumiste como Ministro de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, en la primera etapa de la gestión de Caliero, tenías una visión del poder, de los manejos, de la sistematización del poder. ¿Cambió en algo esa visión cuando participaste de él?

Indudablemente, el hecho de abordar la política desde una función muy concreta, tan específica, tan vinculada a manejo de cosas complejas, da toda una experiencia que es realmente valiosa. De todos modos yo diría que me alejo del Manifiesto del Gobierno que se trata de hacer cosas más o menos importantes que la voluntad ha de cumplir por necesidad. Sería oportuno por lo tanto, acordando una actividad de la que se puede decir que debe haber una voluntad que la afronte con seriedad y con

— En el caso de la explotación petrolera en la zona de Amambay, se debe tener presente que los hidrocarburos son un recurso no renovable, por lo que es necesario planificar su explotación de manera responsable, considerando los impactos ambientales y sociales que puede generar. Asimismo, es importante fortalecer la capacidad institucional y técnica de las autoridades locales para la gestión de los recursos naturales y la planificación del desarrollo.

—¿No puede confundirse esto con una justificación de la drogadicción?

el joven cada vez que se propone y lleva adelante una conducta como ésta. Yo digo para hacerlo más sencillo, que la función del hombre es amar.

[illegible]

¿Cual es tu miedo

Entraron por la ventana con medias negras puestas en la cara, estaba atado sobre la mesa esperando que vinieran, el cuchillo le temblaba en la mano y yo le pedía perdón, estaban los dos testigos y toda la merca sobre la mesa, años de prisión se me venían encima, me dijeron que podía nacer muerto, la montaña rusa está llegando arriba y digo: "¡Qué mierda hago acá!"; me saca a pelear afuera yo no puedo moverme, me bajo en la estación y no conozco a nadie, me llaman de mi casa: la vieja está gravísima.

LOS OBJETOS TRADICIONALES

18 entrevistados vivieron sus situaciones de mayor miedo frente a ladrones mientras que otros 15 sus peores situaciones de horror las vivieron ante policías.

Al primer grupo pertenecen pequeños comerciantes, amas de casa y excepcionalmente, algún joven asaltado en la calle. El segundo grupo, más heterogéneo, está compuesto por adolescentes detenidos por averiguación de antecedentes o por estado ranchas de fútbol accidentalmente atrapados por las "luerras de orden" y también por trabajadores de izquierdas que tuvieron enfrentamientos con la policía.

La enfermedad de otros (madres, hijos, hermanos, etc.) fue el tema de

do sobre todo en entrevistas femeninas (27 casos) en las que también se reportaron distintos tipos de temores frente a enfermedades de embarazo (15 casos).

"Tenía un horrible pánico físico a morirme, te juro que ni siquiera me importaba la vida del bebé, pedía que me lo sacaran que no soportaba más el dolor que sabía que me iba a morir de dolor. Estaba convencida de que si no me hacían la cesárea si no me lo sacaban de encima, me iba a morir. Después, por supuesto, se me pasó pero te queda siempre la sensación de que sos un animal que primero te quieres salvar vos. Es algo horrible."

"Tenía todos los papeles en el bolsillo ahí en el bar: la yuta y los testigos y haciéndome el tranquilo pero aterrizado meado encima, a punto de llorar pensando en todos los años que me esperaban ni siquiera en los años pensando en la paliza de esa noche, en los días en la comisaría, en el encuentro con el juez, pensando en cómo mi vida se iba haciendo pedazos en ese momento en un solo momento y yo paralizado incapaz de encontrar una salida. El miedo es el saber que estás cocinado que no tenes salida."

EL MIEDO COMO RETO

Declaración de un cazador de la tribu Wichí: "Antes había jaguares y un cazador los buscaba. El jaguar es el único animal que enfrenta al hombre. Y ahí cuando uno lo corre el jaguar se para y te mira. Y ahí uno de los dos tiene miedo. El que tiene miedo es el que muere."

El jaguar sabe quién va a morir por los ojos. Ahora ya no hay jaguares. Ahora los jóvenes no pueden saber si son o si no son hombres."

Esta visión de la prueba de coraje del enfrentamiento y la superación del miedo es común a casi el 70% de los entrevistados varones quienes han vivido sus mayores experiencias de miedo ante actos de violencia.

...que me iba a morir de dolor. Estaba convencida de que si no me hacían la cesárea si no me lo sacaban de encima, me iba a morir. Después, por supuesto, se me pasó pero te queda siempre la sensación de que sos un animal que primero te quieres salvar vos. Es algo horrible."

"Me había dado una paliza terrible era mas grande que yo pero eso no me pedaba. Porque tuve que pedirme perdón me hurtó además de pegarme. Tarde como un mes en ir a buscarlo pero tenía que hacerlo. Me dio una paliza de nuevo pero yo me sentí bien. Y a pesar de que me la dio me da cuenta que me tenía miedo porque no sabía lo que era capaz de hacer y si no iba a buscar de nuevo. Al miedo hay que imponerse sino te lo llevas de por vida."

¿Que hubieras hecho tu en el Ti-tanico? ¿Hubieras salvado mujeres y niños? ¿Hubieras empujado mujeres y niños para salvarte? ¿Hubieras tratado de salvar a los amados y amigos queridos? ¿Te habrias quedado naufragando heroicamente mientras el barco se hundía? Quizá el miedo sea un mecanismo de selección de la vida que a través de él escoge los organismos que deben sobrevivir en determinadas circunstancias.

LOS QUE NO LO CONOCEN

24 hombres entrevistados afirmaron haber vivido situaciones de miedo.

Mayores experiencias de miedo se reportaron en los casos de "señoras" quienes sufrieron violencia física y psicológica por parte de sus parejas. Entre los hombres, las experiencias de miedo se reportaron principalmente en contextos de violencia social y política.



de los niños en "algunos juegos del Ital-
ark".

Otros 20 entrevistados "no recuerdan o se niegan a recordar" situaciones de miedo aunque proyectan sus miedos actuales referidos sobre todo a "la vejez", "la pérdida de la salud" o "el dolor de los seres queridos".

LOS MIEDOS COTIDIANOS

Son los niños los que más parecen percibir el mundo en los más simples lugares y actitudes de la vida cotidiana. "Tengo miedo de subir a la temaza", "A los ruidos que hay cuando se apaga la luz", "la cuando escucho voces y no entiendo lo que dicen", "la cosas que sueño y que me asustan".

Los adolescentes, en un gran porcentaje, añoran el tema parental, proyectan sus miedos en el ámbito familiar y escolar. En la mayoría, el enfrentamiento con la muerte, la enfermedad, en el presente

o futuro, cierto autoritarismo paterno aparecen como temas comunes en estudiantes de clase media.

Una curiosidad: salir a conseguir trabajo es un motivo de terror para un 15% de los entrevistados que la consideran una situación tan temible como ir al den-

tista o sufrir una operación quirúrgica.

Los accidentes, no son vividos, con miedo ya que lo imprevisto de la situación no permite vivenciar la reacción pero deja un posterior estado de conmoción y de inseguridad en la acción.

"De repente salté por el aire, no sé lo que pasó, me acuerdo que no tenía los zapatos puestos y que alguien gritaba que no me movieran, me acordé la cara de la gente que era de miedo. Pero después, mucho tiempo después, esa sensación me persiguió por la calle. Yo no era el mismo. No me sentía seguro. Como si me pudiera pasar cualquier cosa. Es una inseguridad que te lleva mucho tiempo sacártela de encima."

EL MIEDO AL MIEDO

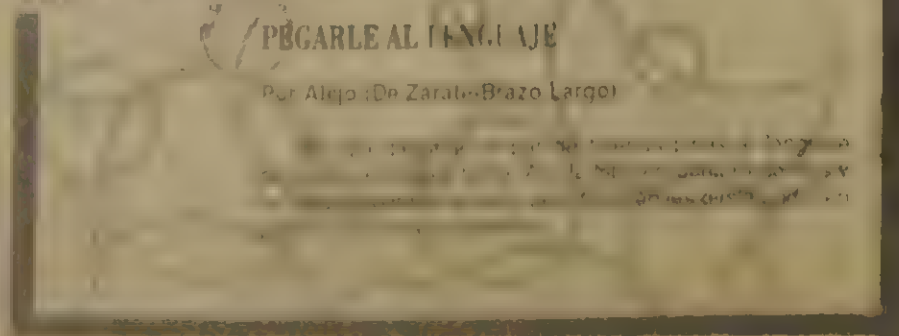
Las arañas, los fracasos, las violaciones, las patotas, la guerra, el SIDA, la muerte, la soledad, el abandono, la infidelidad. El miedo es una fábrica de miedo. Quizá como la glándula insertada en los "manos", en la alucinante alegoría de "El Eternauta", el miedo sea una reacción básica instalada en la especie humana para, justamente, evitar su realización. El hombre es quizá la única especie animal que no sólo teme al dolor, sino también al sufrimiento que es una invención generada junto a la invención del tiempo. Tanto el pasado con sus recuerdos de situaciones vividas como el futuro con la proyección de esos mismos temores, constituyen las grandes temáticas de miedo del humano.

El miedo es la frontera invisible que nos separa

UNIVERSIDAD DE LA TRINIDAD

PEGARLE AL TENGU AJE

Por Alejo (De Zarabán-Brazo Largo)



HISTORIA BANDIDOS

A los pocos días, en la penumbra del almacén de Palareá, Isidro y Vicente engen mercaaderías, ayudados por internas. Palareá escucha ruidos, pasa entre los perros que no ladraron y permanecen tranquilos tras el robo a balazos y es muerto por Vicente. El hijo de Palareá toma el arma del padre y dispara a ciegas, recibiendo también tres tiros mortales. Vicente e Isidro se alejan cargando dos bolsas de arpillerá llenas y poco después se escucha un potente sapucal. Isidro y Vicente reparten alpargatas, latas de comida y un flujo de dinero en el rancho de doña Fremona, quien le confiesa a Isidro que sin esa ayuda le sería imposible encarar la custodia de sus nietos.

Una comisión policial obtiene de un lugareño datos sobre el rumbo de Isidro. En el rancho de Ginés, Isidro y Vicente van a la policía y se esconden. A pesar de que las dueñas de casa Nicasia y Ciria se han enojado desentendidas, los fugitivos son detenidos y las balas parten el aire. Mueren el pequeño Peluffo y Vicente e Isidro consiguen romper el cerco y perderse nuevamente en el monte. Cuando uno de los policías los lleva a una tropezada con un alambrado y se hunde con su propia arma. La venganza policial no se ha cesar: abusan sexualmente de las mujeres y juegan de retirarse mañana a la casa de Nicasia.

Los informativos de la radio vuelven a preparar la inquietud que provoca el anuncio de los neozinques. El Gobierno iraní, a través de Aftab, pide una reunión de emergencia a un grupo de senadores para discutir la situación.

2. 54. actus potestatis

30

EL PRIMERO DE DICIEMBRE ULTIMO SE CUMPLIERON 22 AÑOS DE LA EMBOSCADA POLICIAL QUE TERMINO CON LAS ANDANZAS DE LOS BANDIDOS MAS FAMOSOS QUE TUVO EL CHACO EN SU HISTORIA: ISIDORO VELAZQUEZ Y VICENTE GAUNA.

más audaces golpes que la pareja haya asesinado y los que les reportan nada menos que seis millones de pesos. El 24 de abril de 1967 sorprenden al estanciero Aldo Giusano y a su peón Antonio Lobos. Mandan con éste una carta a la familia, la cual paga el rescate de tres millones de pesos con billetes marcados. La pista no servía para atrapar a los secuestradores pero sí para dificultarles el movimiento del dinero. Giusano vuelve con vida. La búsqueda policial es inútil, Velázquez y Gauna desaparecen.

Ya la sicosis y el miedo había ganado el espíritu de las familias más acomodadas. La policía evidencia falta de medios y las instituciones comienzan a mandar cartas al gobernador de la provincia. La Federación Agraria pide la colaboración de la Gendarmería Nacional.

Todavía falta el golpe final, el que desató la más feroz persecución de los dos hombres por el monte, y que dirigió el mismo jefe de policía. Fue el secuestro del ganadero Antonio Persoglia, cuyos hijos pudieron rescatarlo con vida previo pago de tres millones de pesos. Ese día, el miércoles 5 de julio de 1967, Velázquez habló largo rato con su víctima. "El asesino es éste" le dice Isidro a don Antonio Persoglia, señalando con la cabeza a Vicente Gauna, a quien un torunculo se le dibuja en la rodilla. "Yo sé respetar a la gente", manifiesta el correntino de 39 años nacido en Mburucuyá. Anuncia que tiene un cuaderno de víctimas y que no va a parar más. "Usted debe entender que yo ya estoy muy jugado en esto", le dice Isidro.

La policía, con los inspectores Roberto M. Gody y Adrán Cabrera a la cabeza, bate los montes luego de la liberación de Persoglia. Se rodean 40 kilómetros, participan más de mil policías armados hasta los dientes. El ejército aportó a monteros a las fuerzas policiales. Diarios y revistas de Buenos Aires envían periodistas a registrar la cacería humana. La conmoción es total.

El Terrero, único matutino chaqueño por

entonces, más "fley es el día ruso para la... de... y...". En un... Mares y don... más... 24 ho... buscando a cegar. En un... Mares se adelanta solo... en... Isidro y Vicente descansando. Les da voz de alto y dispara contra Isidro, que está de espaldas. La bala no sale del revólver de Mares e Isidro le abre un tiro en el pecho. Los dos salen rápidamente mientras llegan los otros policías disparando a cegas. Uno de los policías se detiene, apunta contra Isidro y la bala tampoco sale de su arma. Mientras desaparecen, se escucha un fuerte sapucal, y los dos policías retroceden arrastrando a su compañero herido.

Después de otro contacto, esta vez con el Subcomisario Sardivar y el Oficial Carballo, con quienes intercambian disparos al caer la noche, los bandidos se esfuman. La desazón gana los espíritus de todos, y en algún rancho Velázquez se ríe con entusiasmo. Isidro escribe cartas con primaria ortografía y hace dibujos donde ilustra sus aventuras. El día 17 de Julio, "El territorio" señala con cierta tristeza: "Se ha levantado el operativo".

Los medios de comunicación locales informan de la preocupación de las "fuerzas vivas" por la presencia de Isidro en la región, pesadilla aumentada, sin duda, por la inoperancia policial.

En un pajonal, una patrulla cree ver a alguien escondiéndose en la oscuridad. Ametrallan el bulto y con gran despliegue de fuerzas sacan a la rastra al desconocido, lleo por casualidad: se trata de un mendigo mágico, llorando de miedo.

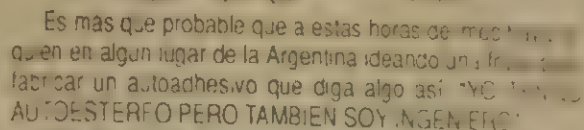
LA TRISTE Y SOLITARIA NOTA FINAL

Un grupo de policías a caballo realiza un procedimiento. Descubren dinero marcado, producto de un secuestro de LOS VELAZQUEZ, en poder del ranchoero Hernández. Quieren que éste confiese dónde se encuentran Isidro y Vicente. Lo torturan en presencia de su mujer y de sus hijos, pero no consiguen arrancarle ninguna información. En una reunión, el Jefe Federal e Inspector y el Presidente de la Sociedad Rural condenan no sólo a los bandidos, también lo hacen con los paisanos que pueblan la región.

En el patio de la Comisaría de Capachito un grupo de policías comenta acerca de la invulnerabilidad de Isidro, de su "protección" milagrosa que también se extiende a Vicente, por ser su compañero.

Isidro y Vicente, acosados por la policía, terminan refugiándose en el rancho de Pereda, pero los amores de Vicente con la esposa y de Isidro con la hija del protector, acaban con la protección y la amistad. Ellos intentan amedrentar al asinto ofreciendo una gruesa suma a Pereda, lo que provoca aun más su indignación. Ante la falta de protección, los delincuentes prosiguen su huida hacia el monte.

Isidro se refugia ahora en el rancho de los Vilalba, allí conoce a Margarita y se enamora.



Sociedad, la nuestra, que para buscar chivos expiatorios a modo de esquivo de bulto es fabulosamente rica en sentido de oportunidad, ha encontrado en este caso la condena justa para acabar de una vez por todas con todo lo que la coque día tras día

"Era hora que alguien se ponga la plaza"

"Yo maté a mi patrón porque me pudrí de limpiarle la mierda durante dos años, mientras yo sigo sin poder dejar de vivir en esta villa de mierda", puede decir Herminia, una sufrida sirvienta corriente con siete hijos.

"El tipo me negaba la entrada al boliche por groncho o que sé yo, la cuestión es que no me dejaba pasar nunca. Yo solo quería divertirme con mis amigos y escuchar buena música. ¿Ese ingeniero no boleteó a dos por un pasacasete que sirve para escuchar música? Bueno, yo me lo cargué por algo parecido, señor." - diría Beto, estudiante de un colegio nocturno de esta capital.

El otro día, volviendo tarde como siempre para su casa, lo paró la yuta y le encontró el fierro. Era un procedimiento preventivo. Nunca le creyeron. Todavía está sobre Esperanza que cante algo. Chau.

En el silencio marino, la voz de la mujer se eleva, dando a conocer a los que se acercan al "Virgen" gente por primera vez, o que se prepara para la "bolsita" para el trabajo, o que viene a visitar de pronto al marido. Entre los árboles se arrojan los ojos con grandes miradas una a las otras, gente y vida de blanco a una pasad, los ojos más blancos en el aire.

[illegible]

SUPLEMENTO

BARRICADAS

Escriben:

León Trotsky

Antonin Artaud

William Burroughs

Ernest Hemingway

Albert Camus

André Malraux

Federico Nietzsche



SUPLEMENTO

EL GRAN SUEÑO

POR LEON TROTSKI

La gran debilidad natural de muchos "revolucionarios" consiste en su absoluta incapacidad de entusiasmarse, de elevarse sobre el nivel rutinario de las trivialidades, de hacer surgir un vínculo vital entre él mismo y los que lo rodean. El que no puede enardecerse, no puede enardecer su vida ni la de los demás. La fría malevolencia no es bastante para adueñarse del alma de las masas.

Muchos revolucionarios contemplaron la revolución con **envidiosa alarma**. Es que la vida personal de los revolucionarios siempre traba su percepción de los grandes acontecimientos en los que participa.

Pero la tragedia de las pasiones individuales exclusivas es demasiado insipida para nuestro tiempo. Porque vivimos en una época de pasiones sociales. La gran tragedia de nuestra época consiste en el choque de la personalidad individual con la comunidad. Para alcanzar el nivel de heroísmo y abonar el terreno de los grandes sentimientos que dan vida, es menester que la conciencia se sienta ganada por grandes objetivos. Toda catástrofe individual o colectiva es siempre una piedra de toque, pues pone al desnudo las verdaderas relaciones personales y sociales. Hoy día es necesario probar este mundo. El poeta por ejemplo se siente independiente del burgués y hasta se pelee con él. Pero

cuando el asunto se trató de la revolución resultó un parásito hasta la médula de los huesos. La psicología del individuo así mantenido y dedicado a ser sanguijuela humana, no tiene rastros de bondad de carácter, respeto o devoción. Hoy día los "señortos" estudian todavía en libros a costa del sacrificio de los explotados, se ejercitan en periodicos y crean las nuevas tendencias. Pero cuando una revuelta se produce en serio, en seguida, descubren que el arte se alberga en las cabañas, en los mas reconditos agujeros donde anidan las chinches. Es necesario derribar a la burguesía porque es ella quien le cierra el camino a la cultura. El nuevo arte no solo desnudará la vida, sino que además le arrancará la piel.

Amar la vida con el afecto superficial del deleitante no es mucho mérito. Amar la vida con los ojos abiertos y un sentido crítico cabal, sin ilusiones sin adornos, tal como se nos aparece, con lo que ofrece, esa es la proeza. La proeza también es realizar un apasionado esfuerzo por sacudir a aquellos que están embotados por la rutina, el hábito a abrir los

ojos y hacerles ver lo que se aproxima.

Febrero de 1917. Estalla la revolución más violenta de todos los tiempos. En una semana la sociedad se deshace de todos sus dirigentes: el monarca y sus hombres de ojos, la policía y los sacerdotes, los propietarios y los funcionarios, los oficiales y los amos. No hay ciudadano que no se sienta libre de decidir en cada momento su conducta y su porvenir. Surge entonces de las profundidades de Rusia un inmenso grito de esperanza: en esta vez se mezcla la voz de todos los desesperados, los humillados, los desechados. En Moscú los obreros obligan a sus dueños a aprender las bases del socialismo; los reclusos obreros en Odesa ante los jueces dictan a su proferente un nuevo programa de gobierno; las ciudades dean de sus administradores, los soldados dean de sus oficiales superiores.

MAKIM HAN A SONA...
MAS...
A...

Ahora...
las...
...
...



UNA CARTA

POR ANTONIN ARTAUD

Si hay un sol, una luna y es-
te mundo es porque todo el mundo
se ha entregado a las concepcio-
nes de este fenomenal prostituto
llamado DIOS, en vez de hacer
como en el mundo real donde ca-
da uno se da luz a sí mismo por
su propia mano. Y es que todos
han preferido haraganear y ha-
cerse iluminar cómodamente por
el beneficio de la violación de este
consorcio de aprovechados. El
mundo humano tiene bastantes
soles, planetas, ríos, volcanes,
mares, mareas, sin necesidad de
ir a buscar los de la supuesta na-
tureza exterior y ajena. La acti-
vidad a realizar es revolucionaria
a condición que no se considere
revolucionario sólo en el plano
social sino que además debe
serlo en el plano físico, fisiológi-
co, anatómico, funcional, circula-

torio, dinámico, atómico y eléctri-
co. Y por ello cesa de creerse
mortal y destinado al ataud des-
pués de 100 años de vida que es
la cifra media elegida por los cu-
ras del año 1.000 e impuesta por
ellos a toda la humanidad. Pues
antes del año 1.000 la gente no
se moría.

Es la única revolución que me
interesa y no puede, menos que
cualquier otra, que imponerse SI
NO ES CON BOMBAS Y MA-
CHETES, a sangre y hierro.

No hay ocultismo, ni magia, ni
ciencia, ni secreto, ni verdad, no
hay más que la pasmosa disimu-
lación psicológica de todos los
tartufos de la infamia burguesa.

Cuando un obrero ha trabaja-
do 10 horas ha hecho más traba-
jo que el que ha trabajado 10 mi-
nutos y a valor igual es el que ha

trabajado 10 horas quien ha he-
cho el mejor trabajo y el más
cuantioso.

El tiempo es ese innoble frau-
de de la haraganería ritual de es-
píritu sacerdotal, innoble vengan-
za de la impotencia y de la
cobardía de quienes no pudieron
entrar en el hombre, ser verdade-
ramente hombres y que han que-
rido justificar y consagrar su vida
de espíritus, Innoble y criminal
violencia, odiosa violación de
estos grumos de corpúsculos cul-
tivados por ciertas razas de hom-
bres y ante los cuales el lenguaje
de los golpes es el único que me
siento capaz de hablar. Y si hay
gente que se siente como yo re-
pugnada y dispuesta a pelear
contra la nocividad de las cosas,
que se coloquen a mi lado.

DESTRUIR LA MAQUINARIA

POR WILLIAM BURROUGHS

A pesar de que la maquinaria
de control policial ha alcanzado
su mayor poder, todavía es posi-
ble destruirla. Por supuesto que
esta maquinaria no será aplasta-
da mientras no se destruya el
concepto mismo de nación. Yo
veo aún un futuro con ejércitos
de guerrilleros le-
vantados en Latinoamérica y en
África. Hay un mensaje de resis-
tencia total que ya está lanzado
en la vida corta del mundo aun-
cuando haya sido parcialmente
interceptado y manipulado.

Rese a la diversidad de objeti-
vos y de las fuerzas que lo inte-
gran, el underground está de
acuerdo en los objetivos funda-

mentales:
Pretendemos ir en todas par-
tes contra la maquinaria policia-

ca. Pretendemos destruir la ma-
quinaria policiaca y todos sus
archivos. Pretendemos destruir la
casa madre de la maquinaria po-
liciaca mundial que funciona bajo
el nombre de PRENSA. Preten-
demos destruir todos los siste-
mas verbales dogmáticos. La
unidad familiar y su cancerosa
expansión en tribus, regiones,
naciones. No queremos escuchar
más la cháchara familiar, la chá-
chara maternal, la cháchara poli-
cial y curil, la cháchara patriótica
y la partidista.

La historia demuestra que
cuando un sistema de gobierno
es derribado por la fuerza un sis-
tema similar ocupa su lugar. Por
otro lado, aquel que no se opone
a la fuerza que lo esclaviza y ex-

termina será esclavizado y exter-
minado. Para que la revolución
realice cambios fundamentales
en las actuales condiciones se
requieren tres tácticas:

- 1) DESORGANIZAR
- 2) ATACAR
- 3) DESAPARECER. MIRAR
ADELANTE. IGNORAR. OLVI-
DAR.

Estas tres tácticas usadas al-
ternativamente nos llevarán ine-
xorablemente a la destrucción de
la maquinaria. Quizá debamos
plantearnos ahora una nueva es-
trategia para luchar contra la po-
derosa intercepción que ha gene-
rado el escepticismo y el
descreimiento de toda esta bola
de mierda que avanza inexorable-
mente hacia la revolución.

SUPLEMENTO

UNA FIESTA

POR JIM MORRISON

¿Has olvidado las lecciones de la antigua guerra?

¿Recuerdas que son dementes quienes controlan nuestra prisión?

Esos mutantes, están separados para llevarnos al jardín mutilado (por eso)

NO MAS DINERO

Yo no iré.

Prefiero una fiesta de amigos a una familia gigante.

INCENDIAR LA AUTORIDAD

POR LEO, EL PELADO

No me puedo bancar más la puta represión porque el sexo es hermoso y porque elijo la marginalidad porque no puedo ir con la sociedad sino paralela a ella. No me cabe ninguna y no me da que la policía me venga a joder escudada en una chapa, pero no tienen aguante. Si estuviera en mi poder el futuro elegiría el poder total y absoluto, tan sólo para concretar un sueño: poner a toda la policía, el Estado y los militares en una gran fogata y prenderlos fuego. Propongo que empecemos a enunciar con nombre y

apellido cada pequeño atropello y que la revista se haga cargo de esas denuncias.

AGUA DE HURACANES

POR EL PATO, DE PALERMO

La gente es agua de huracán dentro de un dique y para romper ese dique la mejor manera es ser parte del agua.

PRESTAME TU CAMPERA

POR EL VIKINGO DE BERAZATEGUI

Prestame tu campera de cuero en una noche gris, para sentirme un chico malo acribillando un burgués. Apretemos juntos los dientes cada vez que nos quieran aplastar.

Tomemos mucha carrera, saltemos la vieja pared matememos a esos vinagres que no nos dejan crecer
LA LIBERTAD ES FIEBRE



NO ARROJES LEJOS DE TI AL HEROE QUE HAY EN TU ALMA
FEDERICO NIETZCHE

NADIE ORGANIZA

POR IVAN RUDKIN

"Lo que de ninguna manera debemos plantearnos, al imaginar o proyectar una revolución que produzca modificaciones definitivas en la estructura de poder y dominación de este mundo, es la organización y encausamiento de ese desborde. El río debe romper el dique y encontrar su curso natural. De la propia masa revolucionaria surgirán las voluntades y voces representativas de la furia desbordante del río. La revolución rusa fue detenida por aquellos que la preconizaban y la organizaban quienes se atemorizaron por el desborde. Los burgueses "esclarecidos" que normalmente forman las líneas conductoras de los partidos de vanguardia revolucionaria son los que tratarán de "encauzar" y dirigir el sentido de la fuerza revulsiva. Cuando Trotsky le preguntó a un viejo anarquista cómo diablos iban a organizar los servicios de trenes; el anciano respondió "Si hay revolución, para qué mierda vamos a querer trenes?"

CONVOCACION A LA TRIEJA

POR VERA LAND

De una vez por todas el asunto es TRES.

Ya sabemos que la trampa de la pareja es:

- a) una economía común
- b) proyección hacia el futuro entrelazado
- c) un entramado vincular social compartido.

POR ULTIMO:

El Espejo (una imagen demasiado limitada de sí). El número tres tiene la virtud (contrariamente a lo que se cree) de que alguien puede quedar afuera. Poder correrse de la escena. me imagino llegando a la casa de mis amigos y en vez de encon-

trar algo que se parezca a la casa de mi madre y mi padre o de los abuelos. Allí haya tres haciendo sexo o haciendo dinero o pasando el tiempo.

Tres puntos individuales en el espacio pero con nueve combinatorias circunstanciales y móviles. Nueve combinaciones de cotidianeidad.

El número tres deberá combatir y sepultar al dos. Porque siempre habrá complot para eliminar a un tercero. Los números pares son el adormecimiento, sabemos que tres es siempre el comienzo de algo. Los números pares son el bodrio existencial. Los impares crean la incomodidad esencial para disparar a un nuevo delirio.

Imaginemos un mundo basado en la trieja. Es decir estar definitivamente solos y abundantemente acompañados.

HOY LORO POR LA MISERIA

POR JULIAN MEYER

Hace un rato, llorando en un bodegón, descubrí que transformarse en un hombre es muy doloroso. Casi una semana después de la muerte de CESAR recién hoy pude llorar. Fueron casi cuatro años de relacionarme con uno de los hombres más generosos, sensibles, honestos y elegantes que he conocido. Me perdí casi todo de él porque nuestras tareas en común así lo exigían. Nunca almorzamos juntos. Apenas tomamos unos cafés y sin contarnos nada casi nos contábamos todo. En realidad, me perdí de ser su amigo. Como dice Daniel: se fue. Lloraba hoy por lo que me perdí de él y también para regar su ausencia y también por Cristian y Gerardo a los que me gustaría poder darles todo lo que César quería darles. No puedo llorar por ella. Me enteré que ella se llevó toda la plata de los chicos, la que César había dejado para ellos y no puedo creerlo. Porque sí me lo creo. ¿qué tengo que hacer? No es ella es la miseria. Después de su llanto, la miseria la convirtió

en un ser de rapiña.

En otro bar cerca de la redacción, más temprano, también la grimeé hoy cuando descubrí que la miseria es capaz de transformar a un amigo en un oportunista. HELMOSTRO que alguna vez fue revolucionario, punk, drogón, ahora es un trucho ladronzuelo que metió la mano en el bolsillo de nuestros sueños para robarse un pasaje de avión a la pavana. No es él, es la maldita miseria. No puedo comprender, me cuesta perdonar, no pienso entender que un amigo de mi amigo SANTIAGO no le preste los dos o tres mil dólares para que el otro reconstruya su camino de champagne. Hablamos de un amigo de mi amigo que dispone de esa cantidad y que sólo tiene que escoger entre retrasar un poco su proyecto para ayudar a Santiago. Es la miseria que camina con planes cortos.

No puedo creer que yo no regale todo lo que tenga en los bolsillos, es la miseria que no te deja limpiar.

No puedo creer que un amigo se olvide o recuerde siempre a favor y nunca en contra. Que te miren y no te vean. No puedo creer que un compadre se compre una casa, una fender, un chupete que no piensa compartir con sus amigos al otro día.

Sobre todo me da terror arrepentirme, contagiarme, apestar-me y empezar otra vez a guardar estúpidas chucherías en bibliotecas, discotecas, en cuentas de banco para decorar las paredes de mi tumba.

La miseria es nuestro mejor aliado. Sólo un enemigo tan poderoso puede exigirnos la talla necesaria para convertirnos en hombres. Aun no soy un hombre, cada tanto me acerco a alguien y me siento merodearlo con las moscas de mis necesidades. Pero hacia eso voy. El mundo no es de nadie y yo soy el mundo. Malditos sean los que poseen, se aferran, atesoran, esconden, no reparten. Maldita sea la miseria esa enfermedad de los monos que es tan contagiosa.

ESTRATEGIAS DE LA MICROPOLITICA AMOTINADORA

POR ENRIQUE SYMLIS



Es imprescindible luchar contra la apropiación atesorativa del mundo que es la actitud más miserable de todas las que se conozca. No sólo la conducta está dirigida a tomar el mundo en pedazos sino también a acumular esos pedazos. EL AHORRO es la fuente de toda MISERIA. El que se apropia debe devolver obligatoriamente. Ya sea generando instrumentos que permitan a otros apropiarse o ya sea repartiéndolos proporcionalmente sus ganancias económicas (ya sean de dinero, de amor, de energía, de tiempo, etc.) entre los integrantes de su circunstancia existencial. Debemos expulsar del territorio amistoso a todos aquellos que no participen de este dinamismo integrativo de la economía, deberán ser radiados del comportamiento central de nuestras vidas. Se les reservará el mismo cariño que a los perros: la piedad por su condición de esclavos

Ese espacio central está referido al intento MODIFICADOR de la estructura social INMEDIATA en la que uno está inmerso. No se trata de cambiar el país, ni la ciudad. Es cambiar la cuadra, la oficina, la pareja, la casa, la calle en la que uno se encuentre. Es necesario para ello poner un porcentaje grande de las propias energías, tiempos, dinero, amores y acciones al servicio exclusivo de ese intento modificador. Será necesario inyectar contravirus en el underground escénico. El underground cobija los mismos lamentables vicios que

guarda la sociedad toda: el deseo de mejoramiento económico, el deseo de triunfar narcisísticamente. El escenario, el arte, la canción, debe ser utilizada para mejorar las condiciones existenciales, para combatir contra el estado policiaco, para ampliar el campo de la conciencia. Pero sobre todo, aunque la palabra esté muerta, hará generar el PLACER DE LA SOLIDARIDAD. Un artista es un transformador social que pretende cambiar las costumbres, o un sacerdote que reproduce el mandato de sus fieles o un chamán que hace de espejo de quienes se miran en él. Pero esta tarea no incluye una ventaja económica, ni prebendas de ningún tipo

Es tiempo de poner, y no de sacar. Poner el 20% de lo que se obtiene. Poner el 20% de lo que se dispone en cada momento. Las casas amplias tienen que ser compartidas. El que más gana colabora con el que menos gana. El que gana mucho genera ins-

trumentos, ámbros donde se generan opiniones.

Llamamos a VIVIR EN ESTADO DE REVUELTA a personas que viven en casas que no son sus casas sino laboratorios, ámbitos de conspiraciones, bares; no tienen parejas ni familias y todo su entramado vincular está resignificado en esta valoración activante y amotinante de las relaciones y personas. Los artistas e intelectuales de clase media son desconfiables. Sus productos cinematográficos, musicales, teatrales, representan casi siempre los dolores de la clase a la que pertenecen. Cuando el éxito llega a ellos no devuelven el dinero en forma de creaciones de ayuda colectiva, de instrumentos de aprendizaje. No son ejemplares. No, se compran sus instrumentos predilectos, se van a Nueva York o comen salmón

Hemos descubierto el placer de la revulsión, del encuentro, del compartir. La zona más interesante de todo tu sistema vincular son "los amigos" porque ellos son los más remotos. Tu mujer, tus hijos, son TU MISMO. Pero los amigos se aproximan a los enemigos, a la zona desconocida del mundo. A través de ellos entrará un nuevo mundo a tu viejo podrido mundo. A los amigos hay que dedicarles toda la energía. Darles duro, colaborar con ellos empujarlos y dejarse empujar. Con ellos hay que vivir, planear, conspirar, y con ellos planearemos alteraciones del orden imprescindible para sentirnos vivos en un mundo que despierta. El complot está en funcionamiento

...que ele se foi a trabalhar a 12 de Maio de 1970. Mariano y Fátima, casados em 1964, têm 4 filhos e 2 netos. O filho mais velho, José, nasceu em 1965 e vive em Alameda da Ribeira, no bairro de Alameda da Ribeira, no bairro de Alameda da Ribeira, no bairro de Alameda da Ribeira.

Brown menciona el nuevo uso de este término: "dijo que se estaba a lado del 'chupero' de Conejo, para la madre de Toshi de Carro a la prensa, por lo que a lumbra y el coral estaban separados por lo menos por tres "cadenas" (una medida común en Jamaica para 66 pies, o usada para describir distancias de menos de una milla).

El viernes 25 de septiembre el cuerpo de Pater Tshi fue expuesto en el Estado Nacional de Kingston con alrededor de 12 000 dolientes desfilando para dar un ultimo adios a "Tsu Thoughtst" (El mas duro) El dia siguiente el Estado Nacional fue escenario de una ceremonia funeraria a la que concurieron aproximadamente un millar de amigos familiares y publico en general El ataúd fue conducido entonces 120 millas hasta Bermuda donde fue instalado en una capla provisoria con vista hacia el mar Caribe

Kinston permaneció sacudida por las muertes. La conmoción volvió a reavivarse un viernes el 2 de octubre cuando excitados reporteros reportaron que Marlene Brown había escapado a la sala luego de ser emboscada durante las horas previas al amanecer mientras introducía su coche en el garage. Ella declaró que el atentado provino de cuatro hombres en un auto que blandían M-16, y le dispararon mientras desaparecían velozmente en la oscuridad.

A fines de marzo de 1988, durante una entrevista con el "Daily Gleaner", en las oficinas de su sello discográfico, Solomonie Records, ubicadas en la zona de oficinas de St. Andrew, Bunny Wailer decía a Jamaica que él no quería ser un mártir del reggae. "Eso es lo que la gente quiere todo el tiempo: alguien que haga un sacrificio, pero la gente no quiere."



- Bunny Wailer

re hacer ninguno. Ellos siempre quieren un individuo que aparezca y vaya en la cruz, pero ellos no quieren hacer ningún sacrificio.

"Bob cantaba una canción, diciendo 'Por cuanto tiempo más van a matar a los prelatos. Mientras nosotros nos paramos a un costado y miramos. Y entonces algunos dicen simplemente que las cosas son así. Que te

VOCES DE LA TRIBU

¿AVENTURAS DÍJIMOS?

por Paula Motta

[illegible]

...the

a los vendedores de la casa, y
 al salir a la casa se lo
 llevaron a la casa de
 después de la casa de
 mayor para la casa de la casa de
 fueron dentro de la casa de la casa de
 original de la casa de la casa de
 Russell, la casa de la casa de la casa de
 de la casa de la casa de la casa de
 y como no haber en la casa de la casa de
 me tras los no estar en la casa de la casa de
 meter dentro del vehículo Russell de la casa de
 sacadamente dentro de la casa de la casa de
 Nelson admitió un pedido de no pagar la casa de
 hecho por sus dos abogados.

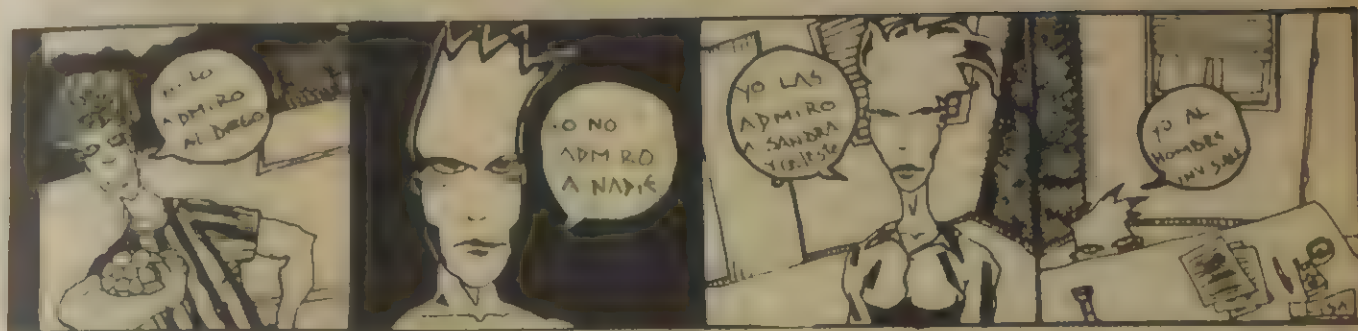
Esso deu a Leppo como o único acusado
sus dos crimes desconhecidos. Leppo
leio que era um "corrade" de Peter y a
velado por unavez la casa del la familia
mejores amigos a que leña desu
prestándole. Así entonces, Leppo a
nas Leppo reconoció haberse bene
a gran edad de Leppo
que en "Trench Town" Peter me
que una cosa que se
el mundo.

Para el tiempo que había pasado, el Testigo, produjo un listado para explicar la historia que le estaba pasando y la historia en el nombre de los testigos. Él dijo que había visto a un par de la noche en un campamento en una tienda en Creek Street en un lugar. Él dijo que había estado allí por un tiempo, pero que él se fue de allí. Él dijo que él se fue de allí y que él se fue de allí. Él dijo que él se fue de allí y que él se fue de allí.

[illegible]

...the

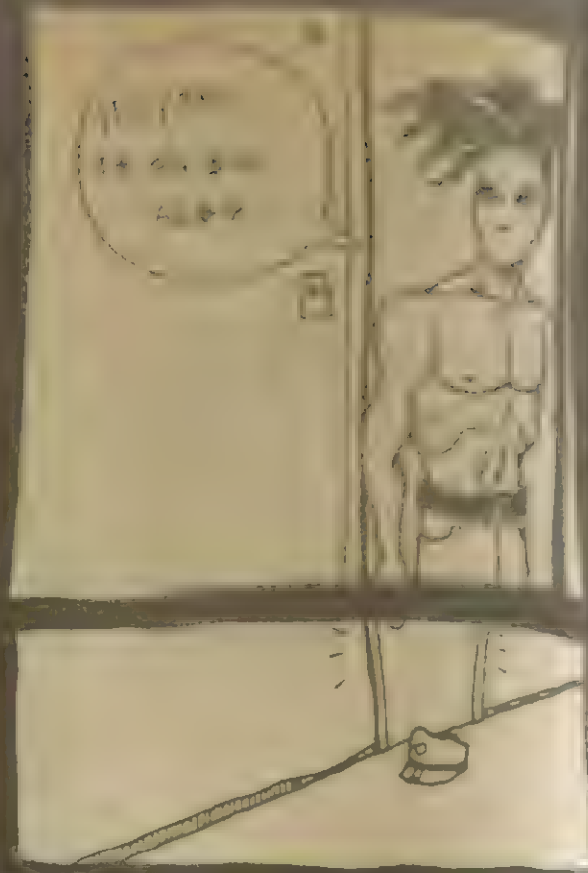
¿a quién admira Ud.?



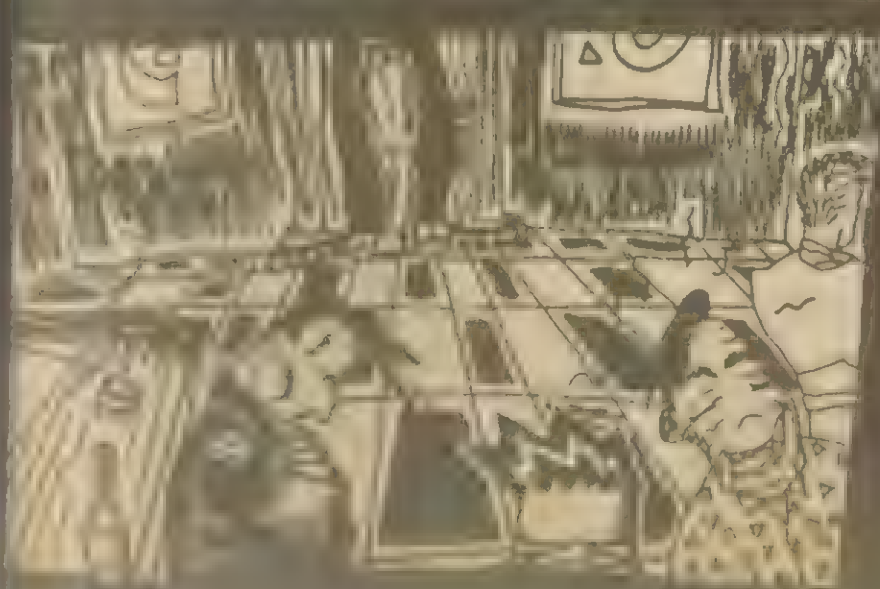
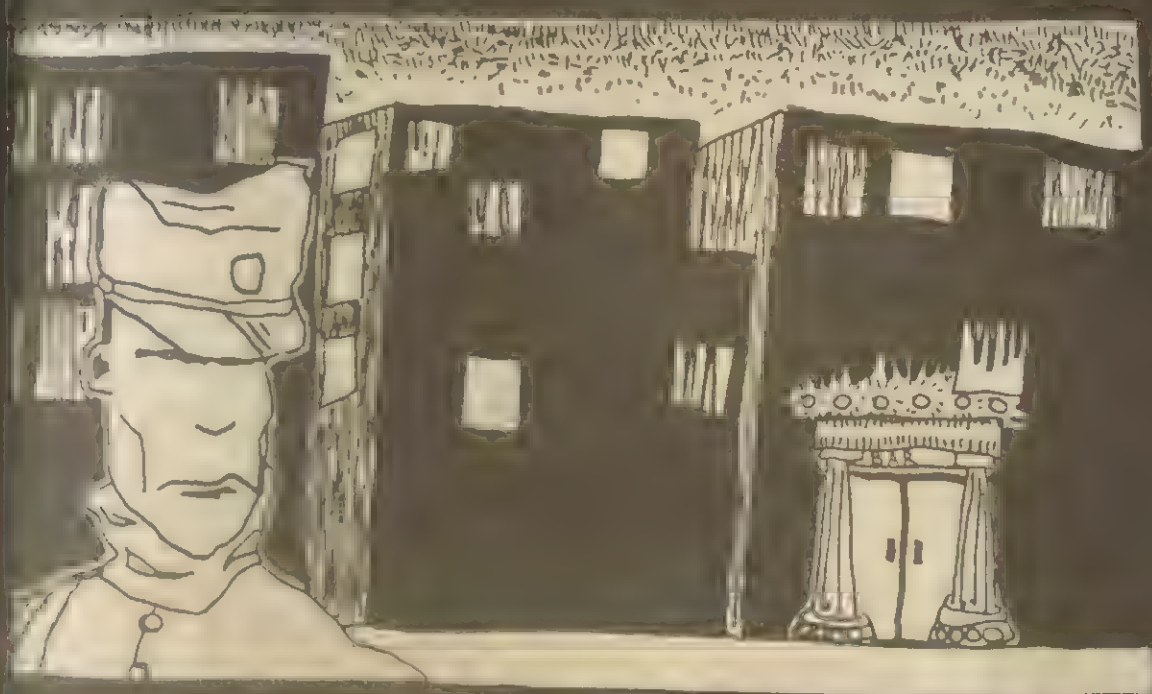
¿por qué?

De los 80 entrevistados aquí algunas respuestas representativas de distintos modelos de admiración.

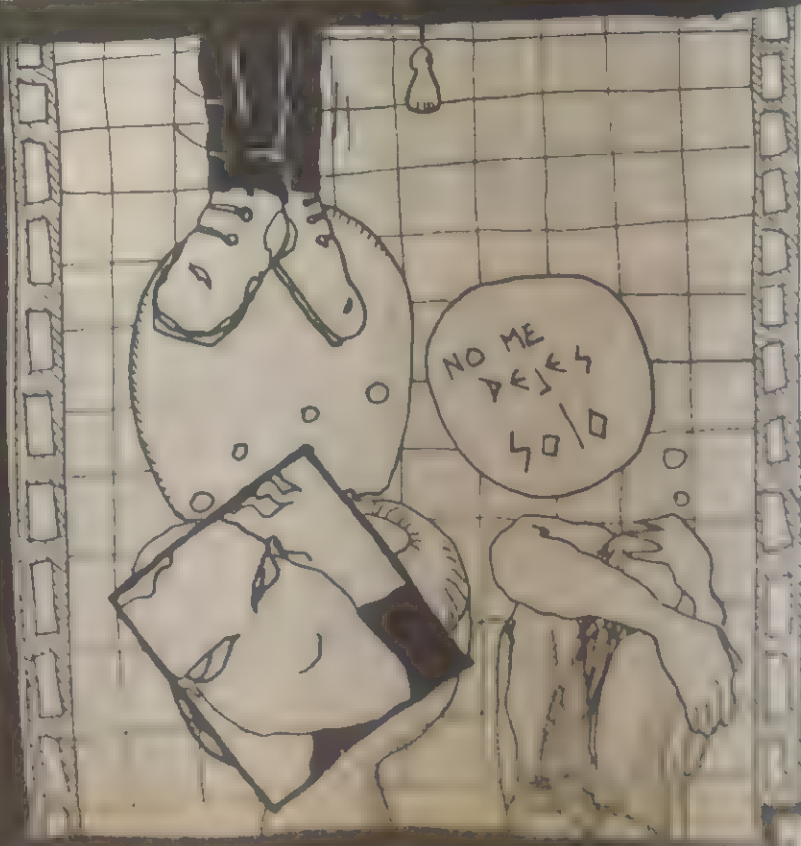
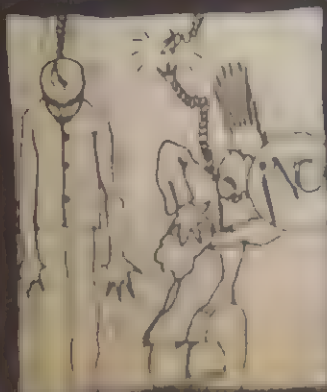
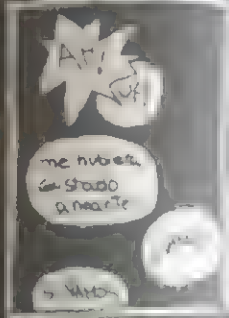
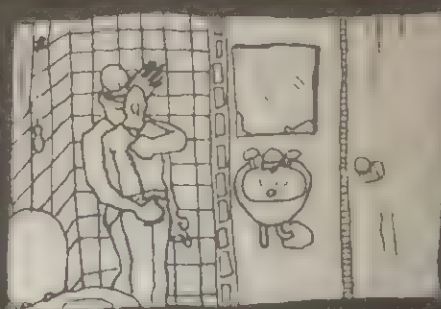
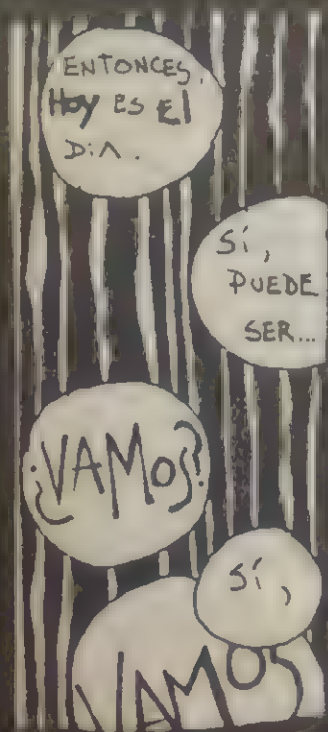
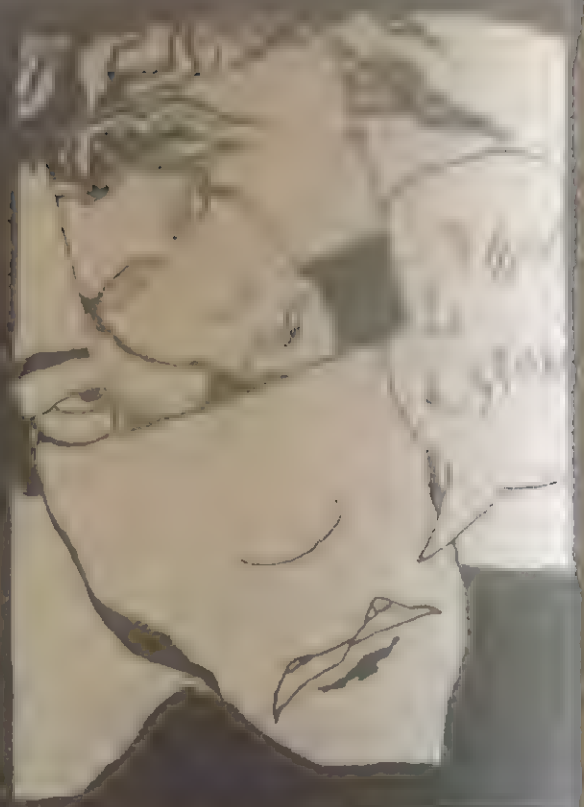
EL ADMIRADOR	EL ADMIRADO	EL MOTIVO
Niño, 10 años, estudiante	VAN GOGH	Porque es de Aries y pinta bien
Hombre, 38, empleado	PADRE MÚJICA	Por el amor que tenía a Cristo y a los hombres
Mujer, 13, estudiante	TOM CRUISE	Porque ponía las cosas en su lugar y cuando hablaba se le entendía
Mujer, 63, cocinera	PASTOR GIMENEZ	Porque es divino
	JOSE LUIS MELO	Porque da sin querer recibir nada porque le gusta dar
	JOSE LUIS MELO	Porque es lo gélido: un témpano, frío, me encanta y porque es francesa
	JOSE LUIS MELO	Porque lucharon contra los nazis y lucharon contra una invasión
	JOSE LUIS MELO	Por su voluntad, por su capacidad de lucha
Hombre, 29, preso	SKAY (Redondos)	Porque me provoca emociones fuertes con su guitarra
	JOSE LUIS MELO	Porque es un héroe de la calle, se pelea allí donde ve situaciones injustas
	JOSE LUIS MELO	Porque mandaba a la gente a su importarle si lo iban a premiar o no por eso
	JOSE LUIS MELO	Porque se atreve a gobernar sin lanzar algo imposible: ESPAÑA
	JOSE LUIS MELO	Porque se atreve a intentar dominar el mundo
Mujer, 32, fotógrafa	ANDY WARHOL	Porque se hizo famoso sin hacer nada
	JOSE LUIS MELO	Porque se hizo famoso sin hacer nada
	JOSE LUIS MELO	Por el amor y el amor de todos (parece)
Mujer, 24, estudiante	A BUKOWSKI	Porque es lo que escribe
	JOSE LUIS MELO	Porque es la única revolución que hubo en este país



LO QUE NORMA, FERNANDEZ 11/10/01 14/11



CHAU.



ESPECIAL

"EL OVNI"

500.000 OVNIS VIENEN A BUSCARNOS

2.000 ARGENTINOS. LA LISTA EXCLUSIVA.

**REBELION EN EL INFIERNO:
SATANAS HABRIA NOQUEADO A DIOS
EN EL OCTAVO INFINITO ETERNO**

**BUDA, JEHOVA, ALA y KRISHNA
POLEMIZAN: ¿Los hombres existen?**

YO NO ME VOY

Mucho después de antes, cuando los hombres aún no estaban locos de ceguera; los dioses y los misterios estaban en este mundo. Los dioses eran las tormentas, los cocodrilos, las vacas, el amanecer, el sol, la luna. Los dioses se veían, se tocaban. Convivían delirantemente con los hombres que los convocaban. En algún momento se inició la locura (Y Jehová es el sospechoso más grande) que inventó la estúpida y mediocre idea de "un otro mundo".

Buda, era un tipo que cansado de la mediocridad de su vida se sentó bajo un árbol juramentándose no levantarse hasta no despertar. Narran que un día despertó. Pero luego, millones de idiotas durante siglos imitaron la posición de sentarse en la creencia simia de que repitiendo mecánicamente un acto se producirá el mismo efecto.

Por supuesto que creo en la magia que he experimentado: las salamandras que se ocultan en el fuego y la ponen mil rostros a los duendes y vampiros que rodean la fogata. Creo en los dioses obscenos que yacen bajo la cruz maldita y que un día vomitarán el carnaval del universo. La vida es el misterio más siniestro, desconcertante y maravilloso que se conozca. Una contagiosa enfermedad manipulada creó la patraña del "más allá" para que no sintiéramos el delirio del "Más acá".

Comprendo a los pobres y humillados y postergados y sometidos a los que les inventaron una droga llamada DIOS que, de existir, los someterá en el paraíso a la misma esclavitud que en el "aquí". No puedo comprender y me indigna, una clase de engendro humano que incapaz de vivir la aven-

tura de esta vida decidió salir a buscar un juguito cósmico bien frappe para justificar su impotencia. Quieren separar el cuerpo astral para mostrarlo en el comedor, meditan para dejar de sufrir la miseria de su individualidad, control mental para manejar poder, ser guerreros para salir a pavearle a la nada. Los guñes son buenos contadores del tío que les venden algo mucho más grande que la torre eiffel: el mito pajuero de la evolución.

Se jactan de su sensibilidad y son apenas animales de piel gastada. Controlan las emociones para ser hombres número cuatro (que quiere decir más confort de la conciencia en esta cosa tan rara que todos los segundos estalla, desaparece y vuelve a armarse) grupos de oración para comunicarse, en el otro extremo de la galaxia, con seres tan misera-

bles como ellos, c

al tantrica, dai derviches en el de mento. Nunca pus nada en el mun quieren llevárselo. Los soñaré en mis sadillas y les des después de la mu un abismo negro nito que dure lo q suspiro. Y ahora drán los Ovnis a bu los. Que se los lleven todos. Hasta el otro extremo del cosmos de apestarán el va Porota se aburrirá de los agujeros negros y querrá decorarlos. Pedro escribirá que ama a Julia sobre la piel de nada. Que se vayan. Yo quiero ver la hoguera del mundo y nadar en ella. Yo no me voy.

Además es como que me marea viajar en avión. A un Ovni no su- bni cuerdo

Enrique S. y



CHARTERS EXTRATE- RRESTRES..

Partidas desde Sudamérica: el cerro Untorco, Salto en Uruguay y la ciudad de Sao Lorenzo en Brasil. Se organizan vuelos especiales con descuentos de karma para buscadores de la verdad, psicólogos, discípulos y toda clase de almas sensibles.



ESCUELA SUDAMERICANA DE TRASCENDENCIA

Manejo consciente de los sueños, telepatía, radiokinesia, frigidez y venéreas, control de las emociones negativas, lecciones de Nagual, entrenamiento ZEN. Cursos por correspondencia. Envíe el cupón y le será enviado un moderno libro sagrado GRATUITAMENTE

NOMBRE DIRECCION
QUIERO RECIBIR LIBROS
SAGRADOS DE

Si resuelve este sencillo problema el curso completo recibirá un descuento del 25%:

¿USTED VE LO QUE CREE O CREE LO QUE VE?

EL DIA QUE ME ENCONTRE CON EL GURU MAHARASHI

Era en Argentina y yo estaba con mi amigo Lechita. Yo lo reté a quién se tiraba el pelo más largo a bosta de los pétalos de la flor de cartulina que tapiza la pared del salón donde que deambula por la nada. Pero Lechita se la puso a jugar a la pelota y lo retó a morfarse 10 cada uno. Le dijo: "Te doy el desafío. Si ganas me tiras dos menos, y te corro una carrera hasta el corazón de la montaña que está en el centro de ese potrero de pataduras que tenés por cereales. Si ganas tú me tiras los tranques y yo ya te robé el chupete que vos llamás universo."

El juego se tiró a la pelota. Así que nos mandamos dos pepas y nos fuimos a jugar a la pelota. Tanto estrellado de ese ser tan preocupado que se pasea por el mundo buscando la siguiente gloriola: QUE NO ESTE SOLO Y HAYA OTRO.

**¿Y USTED
EN QUE CREE?**

luchamos que admitir con
mucho pesar que de os
tres entrevistados, el 63%
de ellos **CREE EN LA
EXISTENCIA DE DIOS**. Es
lo que se dice que en térmi-
nos de porcentajes, el 10
existe. Hay un medio mar-
car 4 que cree en **ALGO
SUPERIOR** que es la mis-
ma idea con distinto oor.
El 2 de la barra cree en
LA MAGIA o en el **MISTE-
RIO**. Pero a no engañarse:
e 2 de 150 personas son
nada más que 3. Por fortu-
na, un geroso 18% que
NO CREE EN NADA que
e la camiseta atea con
mucho orgullo. Y para ter-
minar, el 9% de la glada
cree **EN EL HOMBRE** pero
así les va en la taba de po-
siciones y hay todavía un
restante 4% que cree nada
más que **EN SI MISMOS**.

Un almacenero dice: "Claro que hay un Dios. A él vamos a rendirle cuentas y siempre porque está en to-

das partes" una abogada
en cinco lo identifica con
la Justicia. Dios es el equi-
libro, es quien castigara al
mal y premiará al bien"

Un agente de policía de 26 años cumple ordenes. Yo "un educado dentro de la región. Para mí hay que aceptarlo, eso no se plantea". El más escéptico de los creyentes es un taxista: "Creo en Dios, pero supongo que se debe a mi educación".

Otros tipos bastante aburridos son los que conforman el 9% que cree en el hombre. Andá a entender los, dicen que creen en la tecnología que este animal crea y en el espíritu que este animal tiene. Un niño de 11 años, estudiante, dice: "creo en la tecnología que existe en los Estados Unidos, en los robots y en las computadoras."

¿Y DESPUÉS DE LA MUERTE, QUE HAY?

[illegible]

Un capital de 58 mps

En este mundo hay
20% de gente que no
sabe que el mundo hay.
Jamaica y a quien se gloriosa
copa en 20% de la tribu
de 20% de la gente.
HAY NADA

E mais, se o y
 como a do m
 E por que de m
 se a do m
 v. 300. 50.

¡AHORA BIEN, DE DONDE VENIMOS?

[illegible]

medocre y farisaico, de
que vanimos de nuestros
padres

Una variante muy interesante es la que plantea al psicoanalista, lector por supuesto, de la teoría y práctica del psicoanálisis. Se trata de una variante que se ha desarrollado en los últimos años, y que se ha convertido en una de las más importantes y más discutidas de la teoría y práctica del psicoanálisis.



VERO

pedimos más cerveza y seguimos
con el asunto
ALGO QUE ME ABURRE
UN POLVO QUE NO TE
ECHASTE
UN TELEGRAMA ENVIADO A
CUALQUIER CIUDAD Y FUERA
DE TIEMPO
UN MENSAJE DE OTRA PARTE

HERIDOS COMO GUILLOTINAS

SOMOS

HERIDOS COMO GUILLOTINAS
COMO VAS QUE SE ACERCA MAN AHORA MISMO
VAMOS A MATARTE
MANTENIAMOS A LOS BORDES
DE LA MENTE
SE ACERCA EN LAS CLAS DE PASAJE
EL ES EL ASPECTO DEL MISTERIO
DE LA MENTE
LA MENTE DE LA MENTE DE LA MENTE DE LA MENTE
DE LA MENTE DE LA MENTE DE LA MENTE DE LA MENTE
DE LA MENTE DE LA MENTE DE LA MENTE DE LA MENTE
DE LA MENTE DE LA MENTE DE LA MENTE DE LA MENTE

JUAN MANUEL RILLI

CONDICION INSOBORNABLE DE CAOS FRENTA AL JUEGO

DE JAQUE FRENTA A LOS PEONES?
DE JAQUE FRENTA A LA FIGURA MAS FUERTE
MAS ESQUIVA Y RELEVANTE
LA DAMA
DAMA QUE LIMITA LA JUGADA
CAMBIANDO CABALLO POR ALFIL
SE REFUGIA EN LA TORRE
PARA AVISAR AL ENEMIGO
SALVANDO LAS DISTANCIAS

LOS CUADROS NO LA TIENEN MAS QUE ENCERRADA
LIBRE MOVIMIENTO ACOMPASADO DE UNO EN UNO
SE ACERCA A SU Oponente
REY BLANCO SOLITARIO
PARA ENGANAR SU SOLEDAD DE OTRAS PIEZAS
Y ENCONTRARSE FINALMENTE CARA A CARA

MARA FIORENTINO

LOS BUITRES DEL CUERPO

MOMENTOS ANTES DE MORIR

Los momentos previos son bastante interesantes, hay pacientes que se sabe si les queda un día o dos de vida, y los médicos y las enfermeras hablan de alguien que para ellos ya está muerto. Alguien que no les proporciona nada ni moral ni económicamente.

Lo más sustancioso de la historia pasa en la morgue. El morguero te recibe y pregunta sobre tu historia, si se trata de una persona joven el morguero se apiada y dice cosas tales como "que lástima, pobre muchacho". Pero después tu cuerpo puede tomar diversos caminos que distan mucho del paraiso. Si nadie te conoce tu cuerpo lo van a disputar entre los traumatólogos y los cirujanos. Tu cuerpo pasa a ser un botín de los científicos. Se pelean por conseguir un buen corazón. Los ojes para el museo del hospital. Todo esto haciendo comentarios divertidos sobre tu cara o alguna particularidad de tu cuerpo que los motive.

OTROS CUERPOS TIENEN MEJOR SUERTE

Sobre todo si sés guapo. Un tal José tenía afición por la necrofilia entonces esperaba ansiosamente la llegada de alguna minita. De ALGO menor de treinta en lo posible y bueno, tenía sus gustos. Hubo otro caso de una chica que además de trabajar en la morgue era gata y traía a sus hombres y lo hacían sobre la mesa de autopsias. Tanto José como la chica perdieron el trabajo.

Vamos a ver, ¿cuánto tiempo me queda ahora que estoy en la morgue? Puedo ejercer mi profesión y vivir como me plazca, pero la realidad es que me produce la misma sensación que la que te pasabas cuando me pediste permiso para salir con esa perra mexicana. Este ejercicio del viento me beneficia por a distancia. Esa distancia que me comprometió en una terraza de la casa. ¿O acaso no te acordas de cómo me conocimos? Yo no pienso olvidarme de los olores que negás, ¡bateándote para no sentirlos cuando te hundís en el pozo de las piernas. Volviste a tu escondite, abajo del tanque de esa terraza desde donde me espiabas. Yo tomaba sol abundante sobre el alquitrán hasta que escuché el primer silbido doblado por el eco de las medianeras. Más de cincuenta metros me separaban de los pintores, trepados sobre un andamio en donde se refregaban el mameluco sucio. Por eso me gustaba el sol, por ese delirio de exhibirme caminando en bolas por la terraza mientras ellos adivinaban qué edificio era desde su refugio aéreo y yo les bamboleaba las tetas y cerrando los ojos me aplastaba sobre los almohadones. Cuando yo me tocaba ellos no silbaban, veía salir la acumulación de la leche hasta que sacaban su arma para salpicar de jugos una ventana indiscreta, abierta en la muralla lisa. Después, no quería pasar un día sin ellos y veía el andamio cada vez más abajo marcando la línea del final del romance.

Algunos días los veía morir, reventar de silbidos, esperando algo más, entonces yo cabalgaba sobre el banco de plaza, en el medio de la terraza, lastimándome ese agujero que tantas veces les había mostrado abierto para que ellos chuparan su imagen que imaginaban a 50 metros de distancia. Cuando me lo pedían me daba vuelta y erguía las nalgas entregándoles otros olores que estoy segura que sentían a pesar de la pintura.

Un día me sorprendió el latido, cuando los hombres, estaban debajo de la línea de la terraza. Me había acostumbrado a las rutinas de la siesta y aunque no tenía testigos no pude renunciar a mis amores con el sol. No era lo mismo saberme sola y necesitaba cerrar los ojos. Pero no pasó ni un día después que desaparecieron los hombres de blanco hasta

la que vos saltaste de abajo de la terraza. Todavía no te había visto pero me acordé ese jadeo apurado, esa canina. Habías aragado a Pato, un perro muy entrenado para reconocer a la mujer. Estaba alzado mirando hacia adelante despacio, con un ojo cerrado ya mastacando la tarta. Los pintores alados imaginaban que escuchaba cerca y no podía moverse hasta que se animó a acercarse. El ácido sopor de mi cuerpo me hacía miedo ver al perro, lo estaba latiendo sobre mis piernas, con la lengua lamendome los dedos, creando losirescencias en el suelo. No quise ir a por él. Me senté las piernas y el cuerpo temblando. No quise que me tocara, pero cuando me acosté me acordé de la sensación que me había dado solo que la sensación era



extraño la lengua

na,



...era pero las patas rascaban mi
...queriendo llegar más ara de mi
...hasta que vos puta le arrod
...a como y me diste que Patán

...te podés meter un manubrio de t
...lo hayo por que no lo de ad me
...el cuerpo me presentaste en todo de
...me de le querías la boca por
...y te presentaste a nary por el
...te presentaste a nary por el

de en la cama de la. Me seguía las
piernas entre las piernas aunque mentas
que eras pendeja. A alguna vez se rozaron
las piernas pero nunca supe que eras vos
porque me vendaban los ojos para que
podiera sentirme sola adivinando tu próxi-
ma trampa. A veces solamente nos mirá-
bamos mientras nos montábamos sobre
las bolas del respaldo de tu cama, entien-
tándonos en una guerra de tijeras. Nadie
se quería entregar y el perro era el ve-
hículo de esa mentira. Alguna vez el dedo
de tu pie avengó los pliegues de mi arro-
yo mientras Patán alternaban entre tu cu-
lo y el mio, ensayando algún consuelo
hasta que decidíamos empañarnos con
cualquier cosa para no buscar las manos
y tu boca que hubiera aplastado tranquila
para calmar la ansiedad de un deseo que
no nos animábamos o no queríamos
aunque nadie más entraba en nuestro
juego. Cuando Patán empezó a mordis-
quearnos, ya no pudimos evitar las cica-
trices y elegimos otras inmovilidades. "Hi-
ja de puta, cómo te gusta que te duela"
me susurrabas mientras elegías el con-
suelo ficticio que entraba y salía de ese
agujerito rosado, dilatado a la fuerza,
manchado de sangre por no darle tiempo.

La ceguera era otra clave, porque sólo
nos mirábamos cuando no podíamos to-
carnos y en cualquier lado me provoca-
bas agachándote de frente, abriendo las
piernas como un rombo, mostrando la
bombachita. Tus palabras realmente me
cogían mejor que cualquier goma y mien-
tras me mentías usabas el recurso del
respaldo hasta dejar roja la concha de
tanto refregarme, jugando carreras de lo-
cas hasta caer rebotando en el elástico
de la cama sin colchón y entonces venía
Patán con el bálsamo tibio de su lengua.

Y por eso no te aguanto ahora, por-
que te olvidaste pendeja puta de telas ne-
gras, ahora te hacés la estrecha y paseás
tu conchita en mi nifalda cuando nadie
sospecha que elegiste de amante a ese
perro blanco que se enerva con tu olor.

Ahora te dejás cojer con torro.

Y yo sigo con los ojos vendados, apo-
yando el oído sobre la pared donde coge
la pareja de al lado, tocándome despacio
con un dedo sólo mientras intento que el
perro que compré reemplace la lengua ge-
nérica de tu perro azado.

Tamara Khum

LOS BUTTRES DEL CUERPO

PRESENCIAR UNA AUTOPSIA

Hay diferentes autopsias, no
es lo mismo caer en manos de
tres aprendices de un hospital
que en manos de los patólogos
de la policía. Estas son las más
sangrientas y las más intere-
santes porque tu cuerpo puede
llegar a relatar los momentos
previos a tu muerte. Por ejem-
plo si el asesino es hombre o
mujer o si te dispararon a qué
distancia en el caso que hayan
disparado. Claro que los aboga-
dos pueden cambiar los datos y
revertir el caso.

Lo más asqueroso es el me-
canismo de una autopsia, co-
mienza con un corte en línea
recta desde la base del cuello
hasta unos centímetros por de-
bajo del ombligo. Literalmente
te visceran como a un pollo y
cuando te vayas a tu morada
definitiva te vas a llevar unos
cuantos papeles de diario abo-
llados en el abdomen y veinte
puntos tipo cierre relámpago
aunque igual nadie lo va a no-
tar. Lo más monstruoso que he
visto son los frascos en los que
se guardan las vísceras. Fras-
cos con ojos, frascos con ma-
nos, frascos con deformidades,
cosas horribles que nunca te
habías imaginado que podían
existir. La primera vez que es-
tás ante este tipo de cosas te
pasás al menos un año sin co-
mer carne. Después o te acos-
tumbrás o lo odias. Pero no es
que llegues a acostumbrarte re-
almente. Se trata por lo general
de gente que prefiere trabajar
con cosas sin vida al rollo que
supone las necesidades de al-
guien que te la vivo. En la mor-
tificación muerta se negocia en
avida la vida.

va de tu perro!

"PINTAR ES



Brueghel, el viejo —Ensor— Van Gogh —algún Chirico— ningún Picasso, y algunas otras cosas sueltas han sido mi inmersión en el mundo de la pintura. En este país casi nada logró conmoverme. La excepción fue un enorme cuadro que vi cierta vez en el comedor de la casa de Levinas y que me conmovió inmediatamente. Siempre que podía trataba

de verlo y siempre me parecía descubrirle algo. No puedo explicarlo más que hasta allí. Ese cuadro era de Pirozzi. A él lo conocí en El Porteño, en la gloriosa época que la redacción de Cochabamba era calle de tránsito de las mujeres más hermosas, actores talentosos, dementes del Borda, drogonos, artistas, políticos y hasta gente

divertida. Desde aquella época que quedó colgado en mi fantasía este reportaje. Pero como me decía mi amigo, Pirozzi es para muchos reportajes. Aunque sea arriesgado y hasta molesto para el entrevistado, si hay algo que vaya yendo hacia lo artístico, Pirozzi es uno de esos excepcionales tipos que esta viajando.

IMPOSIBLE"

Me contaba Levinas que tenés un tío inventor...

Sí, está en el tema del Movimiento continuo. Tiene un taller de estudio y maquetas y diseños. Por supuesto que es imposible. Está demostrado que no se puede hacer. El lo sabe, pero está loco y sigue en eso. Es un autodidacta, aprendió todo por correspondencia. Tiene 90 años y no abandona la idea.

¿Por qué quiere hacer lo imposible?

¡Yo qué sé! Es como una obra de arte. Es intentar hacer lo que no se puede hacer. El otro día un tipo me decía: "la pintura de tal es fácil" Yo le digo: "No, la pintura no es fácil ni difícil, es imposible! Tiene que ser imposible. No es racional lo que digo. Se llega a un lugar, a un estado donde se percibe alguna cosa y algo nos conmueve. A mí, no sé si conmoverá a otro. Es como el trabajo del cocinero: si no te gusta a vos no le des de comer a los demás.

¿No creés entonces en el virtuosismo?

No es virtuosismo, vos te referís a la habilidad. Para ser un genio ni siquiera hace falta ser inteligente. Maradona es un genio y quizá lo sea porque no funciona su inteligencia. Había muchos con la habilidad de Pelé pero la diferencia estaba en que

de ponerse a pintar?

La pintura es un vicio. Cada vez querés más, sos un droga-

uno o dos años

¿Qué le pasó?

Porque pintar puede ser peligroso. Cuando estás pintando hay un momento que es como un niño perdido. Es desesperante estar perdido, no podés volver, no sabés hacia dónde ir. ¡Y seguís avanzando a pesar de todo sobre ese vacío. Es una cosa muy jodida.

Entonces no sabés lo que estás pintando, no hay un plan.

No, no. No hay un plan. Hay explicaciones racionales para lo que digo de que pintar es estar perdido, no saber dónde ir. Pero es como que te lo explique el enfermo o el médico. "Me duele". El otro sabe que te duele pero a él no le duele. Hay un plan que puede uno tener en la cabeza. Toda esa pila de dibujos que ves ahí son búsquedas, intentos de perderse. Quizá haya un plan establecido dentro de uno y que uno ignora. Pero no se sabe nunca dónde se está.

¿El estilo sería la huella de una forma de buscar?

No, el estilo no sé qué carajo es. Lo importante es laburar, laburar mucho pero no por la pintura sino que uno aprende otras cosas mientras pinta. Y pintando jamás se aprende a pintar.

¿Picasso es un caso de un genio tal como lo describís?

Fue un genio total. Es el número uno, una cosa increíble.

¿Para qué sirve hacer un cuadro? ¿Para qué le sirve al mundo?

No sirve para nada.

Con la pintura nos pasa a muchos que parece que "fuera necesario entender algo", los "expertos" saben ver lo que yo no veo

No, no es el ojo. Es el cerebro. Como los sueños. ¿Cómo los explicás? Podés narrar la

anécdota pero no podés contar la vivencia. Bueno, la pintura, tanto para el que la hace como para el que la ve, es algo inexplicable. Depende, claro, de un ejercicio visual, en el ejercicio de meterte, meterte en algo que te conmueva. Como pintor recién te empieza a pasar después de muchos años de pintar.

Sigue pareciéndome que la pintura es sólo para expertos.

No, es para todo el mundo. Los chicos pintan casi desde el principio y lo hacen bien pero su pintura, igual que la de un poeta, está degradada. Está denigrada por la técnica, por la "buena pintura". Pero los chicos son iguales a través del tiempo. Un chico de hace mil años y un chico de ahora pintan igual. Ambos pintan bien, no ensucian los colores.

Yo entendía la pintura narrativa. Brueghel, qué sé yo hasta Van Gogh me describe su visión a través de una situación normal del mundo. En cambio con Picasso yo ya no comprendo ni veo nada.

Está bien lo que decís. La pintura no es narrativa, pero algo cuenta. Los pintores de hace quinientos años, que eran los buenos, son considerados como una etapa general del arte. Y es un error, es como creer que el hombre, antes o después, no puede crear. Los pintores del 1400 son inferiores a los del 1500. Si nosotros nos basamos en las reglas del Renacimiento, los renacentistas son malos, pero esto no quiere decir que los genios de Italia de aquella época por tener cien años menos fueran menos genios que los de cien años después. No, lo que pasa es que la industria estaba menos evolucionada. Pero lo más importante de todos esos tipos es QUE ESTABAN INVENTANDO EL ARTE SIN SABERLO. Era un oficio pa-

ra ellos, no era así.

Esos tipos pintaban lo que veían. ¿Vos pintas lo que ves?

Si totalmente. Pero ver es un ejercicio. El cuadro cuando es potente, no si está bien pintado porque hay muchos pintores buenos pero los mirás y no pasa nada, es una locura. Porque pintar es justamente meterse en lo que no existe, en lo desconocido. Que aparezca algo en un lugar que no estaba. No podés repetir el chiste, no te reís más.

EL HOMBRE ETERNO

A mí me vuelve loco poder saber si Van Gogh pintaba así o si "veía así".

Si él veía así. Son tipos que se liberan de la historia de la imagen. El niño que no tiene ninguna percepción cultural, ve de otra forma. El tiempo de un chico es un tiempo eterno, un segundo es muchísimo tiempo. Entonces, el tiempo se determina en el cerebro según la actitud, el tiempo puede estirarse. EL HOMBRE PUEDE LLEGAR A SER ETERNO. Fuera de joda, no es un delirio. Pero lo que sucede es que a uno lo atrapa un sistema de rutinas, una forma de vida, te meten en una cuadra y ahí el tiempo empieza a funcionar de otra manera, se hace lineal el tiempo y transcurre velozmente. Y así uno se pone viejo y se muere. El paisaje es infinito. Es imposible ver todo lo que existe en el mismo lugar. Se ve solamente lo que se conoce, se reconocen las cosas. Es casi como si VER FUERA CREER. Yo nací acá y veo este paisaje hace muchos años y nunca es igual, es constantemente diferente, nunca se repite. Lo veo diferente, lo veo pictórico, casi como si fuera un cuadro y me conmueve como un cuadro. Pintar sirve, en realidad, para enriquecer la visión.

El problema es la enseñanza. Se enseña a pintar y eso es un error interno. Te puedo enseñar las notas musicales pero no a cómo combinarlas, a cómo hacer música. Encima lo que te enseñan es a no equivocarte que es justamente todo lo contrario a

... lo que le enseñan a los niños a pintar. El cuadro que estaba...

Vuelvo a Picasso. Yo no puedo ver con sus ojos.

Para mí sus cuadros geniales son los que hizo a los 60 años, son los menos racionales. Todo lo anterior que hizo fue una maduración. Por supuesto que pintó siempre, de joven, fue un tipo que vivió tanto que no se quedaba joven. Hay cuadros más duros, más racionales, es importante decir este cuadro está muy bonito pero lo más conmovedor de Picasso son los que pintó en Avignon, con 91 años, prácticamente antes de morir. Son potentes, impresionantes, infernales. La cosa más importante de la pintura es el tiempo y en Picasso se ve...

Artaud aseguraba que antes del año 1000 la muerte no existía, que la muerte la inventaron los curas...

¡Qué bueno eso! Estoy convencido de eso. Hasta los 6 o 7 años un niño vive como 600 años y por eso luego no recuerda. Programar un año de vida en un chico es un delirio. El año que viene no existe. Cuando sos chico una hora son diez días... El problema es sorprenderse. La sorpresa quiebra la eternidad y nace el tiempo.

Burroughs cree que la palabra es la que envenena la percepción.

La palabra aleja en lugar de acercar, porque tiene como condición el entendimiento. "Hay que entenderse". Y lo lejano queda lejos. Son como los platos voladores, se los ve con una visión geográfica vienen de otro lado, tienen que venir de la luna, del pedito. Pero siempre es de LEJOS. El error es lo lejano. El hombre al caminar por sobre la tierra está determinado por su visión geográfica. En la corteza terrestre nace la conciencia humana, para tratar de percibir el mundo. Yo estoy sentado sobre esta silla, pero en realidad estoy sentado sobre la vía láctea.

Es curioso que haya nacido esa conciencia...

Vamos a suponer que yo soy un caracol que vive en el agua, todo mi universo es un poco de

agua. Si a quien me rodea le pasa en el cerebro, en la mente, puede perder la conciencia de esa pata. Vive una mente que la adjudica a otro mundo. Y entonces vemos como ese caracol vemos hasta dónde recorremos. Nuestra conciencia percibe es muy limitada y creemos que todo es geográfico. La mayoría de esos fenómenos —con otros seres— y que los vemos no, depende de nuestra concepción de la realidad, de nuestra percepción, no depende de si ellos vengan o no. La conciencia tiene grado de conciencia, darse cuenta que existe otros polos. Lo que le sucede a los que desde los griegos hasta ahora se creyó que es la aventura de la naturaleza que después del hombre no hay más nada. Tal hombre no puede percibir otras presencias que conviven en este mundo. Nos faltan siglos para ver que el chimpancé no puede tener la conciencia que el hombre. El ve todo más

PRENDERLE FUEGO A TODO

Volviendo a la pintura, los caminos para el ver.

Habría que ver cómo se pinta, manchas, cómo se pinta ese tipo de pintura. Seguramente es un tipo de pintura que se pinta en la corteza terrestre, en la vía láctea, en la vía galáctica. Se pinta en la vía galáctica.

Se busca

Yo había puesto la luz. Siempre hago lo mismo. A veces lo hago sin intención. Habíamos pasado unas cuantas horas fumando y hablando de cualquier cosa y bebiendo y tocándonos las rodillas y las pantorrillas al descuido desparramados en la cama y cada tanto revolviendo la zona de las cajas de casets para elegir en la semibreve qué poner. ¿Cuánto faltaba para que amaneciera? Ya había pasado tanto rato que besarnos era una conmoción "nos puede llevar un año hacerlo" aunque un año a veces es una noche y ya estábamos empezando entonces él se quitó la polera...

Uno de esos hombres que lo hacen con corbata con sombrero puesto y brete. Si rápidamente lo tengo ahí desnudo se me pasan las ganas de cualquier contacto. Me gusta abrirle el pantalón y que no tengan calzoncillo ni nada, eso está bien bueno, no es que sea muy importante es un detalle. Pero está bueno que se quede con la ropa puesta hasta la mitad, hasta que moleste, o hasta el final mejor. Que fume que se le caiga un mechón sobre la frente que lo haga a distancia sin pegoteos. Uno de esos que se las arreglan para tomar un trago de algo fuerte y pensar por un momento en otra cosa y sin romper el hechizo.

El chico está sentado a un lado de la cama. Ella lleva pijamas y las frazadas la cubren hasta la cintura. Ella lee unos textos y va dejando caer las hojas en cualquier parte a medida que las acaba. Todo es un lío en el cuarto. Manzanas podridas con perfumes caídos. Ya están todas las hojas desparramadas. Ella lleva los dedos a los labios del chico.

—Ocupé mi cabeza un par de veces en

HOMBRE

por vera land



Un día de estos vas a besar

Ella sigue pellizcándole un poquito los labios

El chico (que hasta el momento estuvo mudo) quita las frazadas, corre el pijama y pasándole las manos por la panza dice

—Tengo curiosidad

—OK, besame

—Bueno, pero vos qué vas a hacerme?

CORTEN!!

que pena era una escena tan buena

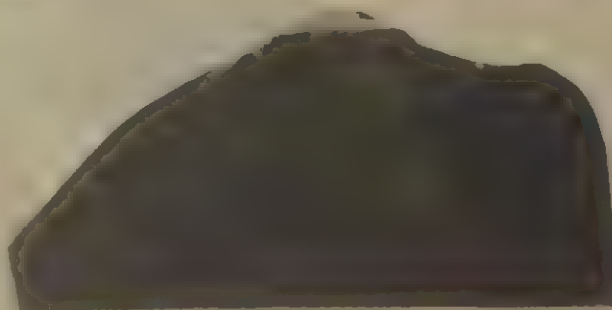
Hablar de un hombre es hablar siempre de dos. Dos, que sea obediente. Bueno OK la palabra suena hombre. Digamos entonces que no se trata de un hueque ¿vos tenés ganas de chupármela? Yo tengo ganas de chupármela? No no canfio ¿vos tenés ganas de chupármela? Bueno OK después más tarde u otro día o quizá nunca... vemos (claro que esta regla se aplica invertida)

AHORA SEÑORES ENCENDEMOS LA TV EN UNO DE ESOS PROGRAMAS CURSIS DE LA TARDE

¿Mi hombre ideal?... mm... mmc... eee. Bueno que sea inteligente. Buen mozo y buen amante. Que me guste. Que no sea obediente ni autoritario, una cosa pareja. Que tengamos gustos en común. No me interesa que me abra la puerta del taxi. Que no me putes. Que no esté con otras mujeres —ella sentada frente a él—. Que me mueva de un lado a otro. Que sea una buena convencida que lo que le digo es algo sensato y lógico. Que me haga reír. Que me abenda. Que me regale cosas. Que me llame todos los días por teléfono pero si YO quiero lo hago / si no quiero NO.

O T R A

per lugar que me moviera en el mundo. Que me comprenda



sicológicamente hablando. Que me ame estéticamente conmigo. Que se apasione con el cuerpo y con el alma. Que su actividad se relacione con algo creativo porque necesito admirarlo. Que me escriba poesías que me amen. Que no —ella se come el pelo para atrás todo el tiempo aunque se le vuelve hacia adelante— en la cama que sea los extremos desde el más suave hasta el más primitivo por supuesto siempre sintonizando conmigo. Lo prefiero racional pero riguroso. Que me sepa manejar con sus propias estrategias, que las descubra. Que tenga una buena pija y que sepa definir el ritmo."

Apaguemos la TV

INVENTAME TU HOMBRE

"Comg Jim Morrison. ¿Te digo algo más? Ambiguo. Morucho tirando a negro. Mecánico por ejemplo pero que le guste cambiar los papeles en la cama. O que sea una filmadora. Es decir yo soy el cuadro y él lo contempla, no me refiero sólo a sexo sino a cuando voy por los pasillos cuando bajo de los taxis cuando estoy haciendo cualquier cosa que me vea con la distancia que pone una grabadora".

Estaba a unos metros de mí y no miraba nada y estaba toda esa gente también y yo no sabía si era un asesino o un hombre acabado.

"Que no hable que no elija nada de lo que yo elijo que no se enamora ni me proteja ni me pida exclusividad. Que después de coger me haga masajes. Creo que me gustaría un masajista o un mentiroso que mienta porque sí y para nada, que altere las anécdotas que dé datos falsos. Un tabulador".

en el segundo parecía que re-mábamos en medio de la tormenta en un bote. Al momento se trataba de dos esgrimistas

uno de esos que se pueden quedar quietos, que cuando vos estás ahí con su pija en la boca se abandonan, no mueven ni un dedo ni un pie ni emiten un sonido, solamente el movimiento alterado de la respiración. Un hombre de esos que podés tomarlo por fracciones

O...

EL QUE SUELE REPE- TIRSE EN TUS PAJAS



EL QUE SUELE REPE-
TIRSE EN TUS PAJAS

Hasta hace unos meses las mujeres estaban adelante. Daba la impresión que querían sacarse de encima esa mediocre obra de teatro que las obligaba a ser cómplices de los hombreritos. Estos días he visto a mis amigos Pancho, Santiago y Fabi acompañados por unas esperpénticas preocupadas, posesivas, planeadoras y aburridas. Es que en tiempo de guerra nos despertamos los hombres, y las mujeres siguen durmiendo en sus pesadas argucias.

Pero, ¿Ustedes leyeron atentamente a algunas de las monstruosas que declararon en la nota de Vera Land? Hay una que exige que el tipo sea inteligente, buen mozo, buen amante, que la satisfaga, que la haga reír, que no esté con otras mujeres, que la atienda. Pero, ¿quién santos se cree que es? De lo que habla es justamente todo lo opuesto de un hombre que siempre es bruto, feo, mal amante, jamás las atiende, no tiene motivos para hacer reír a nadie, le gustan todas y jamás se atiende siquiera a sí mismo.

Pero hay otra demente peor. Dice: "Que me movilice en el primer impacto" (un buen cross a su mandíbula). "Que armonice estéticamente conmigo" (¿armonización mirada por quién?), "que me comprenda psicológicamente hablando" (¿de qué mierda habla?), "que se apasione con el cuerpo y con el alma" (¿qué significa la segunda palabra?)

Después sigue: que sea poeta, primitivo, suave, racional, riguroso, que la maneje pero sintonizando con ella y, por supuesto, que encima de ser semejante gilí: que tenga una buena pija (no una pija con maldad, sino buena) y que sepa definir el ritmo.

¿Todo eso hay que hacer para tomar contacto con ese estúpido agujero? No quieren héroes, bandoleros, locos. Quieren pedazos de imágenes y teorías que han engendrado sus pobres cabecitas. Yo me hago la paja. El canño no vale tres centavos. Estas damas son unas golfas, unas figuritas de manual de 6º grado. Ellas son lo que han leído en alguna parte. Tienen una licuadora de semen entre las piernas. Y un maldito plan en vez de mente. Yo no soy un hombre. O eso que ellas quieren.

Yo iba a escribir: me gustan todas, se la chupo a cualquiera que sonríe, las quiero una por una.

Ahora: que bueno será andar solo por ahí, lejos de esas simias de biblioteca.

LA SOBERBIA EDITORIAL

Por Gabriel Cabrejas

Mar del Plata, mayo de 1990

Henrique Symns

Sopas & Peces

Margaritas a los Cerdos

Me contó al pasar que habías entrado en crisis por opiniones encontradas de tus lectores y querías cambiar la onda de la revista a sus fuentes para lo cual expulsaste a patadas a tus amigos, consocios y coludadores. Me palpé que de haber estado yo presente te habría primero en votar a través de tu ventana. Siempre tuve la sospecha (la certeza) de no encajar bien en el staff. Pero que por entusiasmo exaltado, al fin tenía un lugar donde hablar sobre lo que sabía: el cine que es hobby y oficio al mismo tiempo, ya que no que verdaderamente me apasiona. Ingenuo de mí, pensé que aun no siendo de la partida —de la Tribu— sería aceptado: cubría un hueco por tu publicación, lo hacía copado y después de todo las revistas suelen tolerar al redactor avieso y desubicado que tiene la virtud de amarrar a los lectores rompiendo la monotonía, romper la tradición sin destruirla. La Cerdos parecía poco elitista, permisiva, abierta. Por otra parte **lo una revista se convierte en exitosa, no traiciona a sus receptores originales: los acrecienta, agranda su espectro, ofrece otras temáticas y perspectivas.**

... que se negativamente contradica a lo de siempre. Pero si gratuita fue mi contribución más gratuito es hacerme ch... de la acusación según la cual Cerdos y Peces "se fue al carajo", vendiéndose al poder intelectual en vez de contribuir a la filosofía de la comunidad drogo-lumpen. Un director, por excentrico y retorcido que sea, suele defender a sus redactores: en lugar de es... de un crítico editorial en donde escrocha y manda al frente a un pobre particular y luego asume universalmente las cu... de los tres "fulanos" que te patotearon fuera de sus cabaes son más respetables que el esfuerzo "culo en la p... que se precipita en elaborar un costoso artículo, sacrificando un tiempo que puede invertir en otras cosas y que, encima, adiciona fotos al texto... en busca de gráfica.

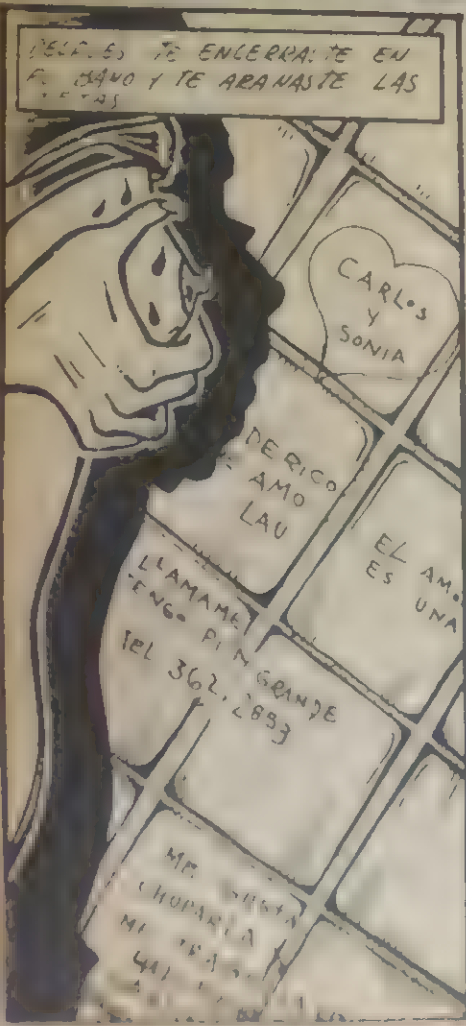
...empleados gastarse en busca de gratificación.
...gracia a sus bienamados patetismos, tienen todo el derecho del mundo a criticar y aun a censurar, si es que la publicación está dirigida a ellos.
...entre los mejores del Director "¿para seguir creo bajar línea, a sus redactores, reprochamos el estilo, el análisis, la extensión o el lenguaje?"
...reproches as no va. Escribo sobre tal película de tal manera." Aunque no pagues, te cabe el privilegio de decir y ordenar como a mí me cae
...mente sino cula a conmigo o bajar el lomo y escribir adecuadamente, adaptándome. Pero arrepentirse de que uno no nos haya rendido al
...quente y pagano en paga 3 es de la peor mala leche. Palabra por palabra te voy a replicar. 1) "notas intelectuales es como e Cine de Pa
...a más, la empresa de la Cerveza de la Ca es tratada como una película e interpretada como un producto cultural, siendo que la Cerveza de la Ca e
...de la cerveza". ¿Qué pasa? ¿Viene ma cortada la marca? Porque no puedo admitir que seas vos el que escribio esa peyoratividad. Antes de
...la Fines una película y un producto cultural. Después, todo lo que quieras. No fue realizada por Andy Warhol o un cineasta underground, fo
...comunicación audiovisual norteamericana. Francis Ford Coppola, capaz de fantasías neofascistas como Jardines de Pedra y apodado a me
...los años sesenta, ¿qué más allá de que Coppola crea o no en sus films es obvio que en todo momento se planteó un negocio de negocio
...que él mismo, pero por ese mismo mayor gran negocio. Coppola firma para todos y cada vez más. "Himno de la Juventud" es un caso
...que él mismo, pero por ese mismo mayor gran negocio. Coppola firma para todos y cada vez más. "Himno de la Juventud" es un caso
...que él mismo, pero por ese mismo mayor gran negocio. Coppola firma para todos y cada vez más. "Himno de la Juventud" es un caso
...que él mismo, pero por ese mismo mayor gran negocio. Coppola firma para todos y cada vez más. "Himno de la Juventud" es un caso

Los escritores son como Woody Allen, de Manhattan y no del Bronx. Esta revista fue siempre del Bronx, aun cuando crece.

responde en La Salle Street o sea Manhattan. Que cuesta A 10.000, cifra de choro, desproporcionada a la zona.
La tapa amarilla, algo se escriba para los del Bronx, pero la compran los de Manhattan que se van a vivir
a la zona de los manifiados de Mar del Plata, difícil cueva donde pulan y conviven muchos de los que se van a
Manhattan, te lo aseguro. Ningun periodista es responsable de la cosa, todos de la zona de la zona
de la zona que deberias ir a "Manhattan", y, casa por casa, suplicar que no sean ya que se nota la cosa.

[illegible]

El primer punto es la falta de un plan de trabajo, es necesario para la revista
que se establezca un plan de trabajo en conjunto de los miembros de la revista
para que se pueda cumplir con el objetivo de la revista.

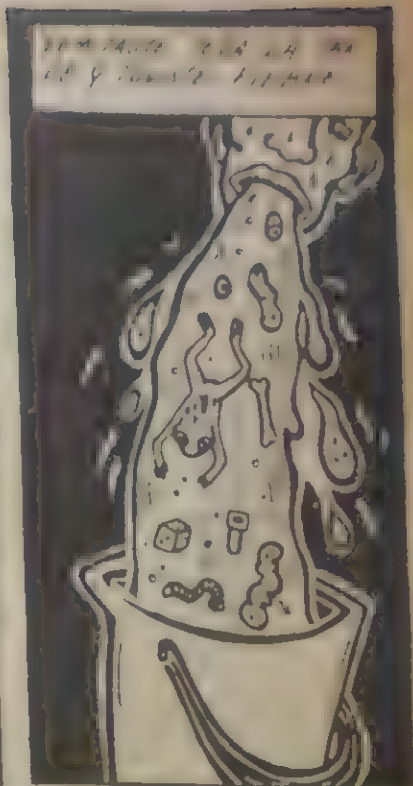




AL DESPERTARTE FLOTABAS SOBRE LOS RESIDUOS DE TU CADÁVER



SUPUESTE QUE LA NOCHE HABÍA SIDO LARGA. HABÍAN CRECIDO TUS UÑAS

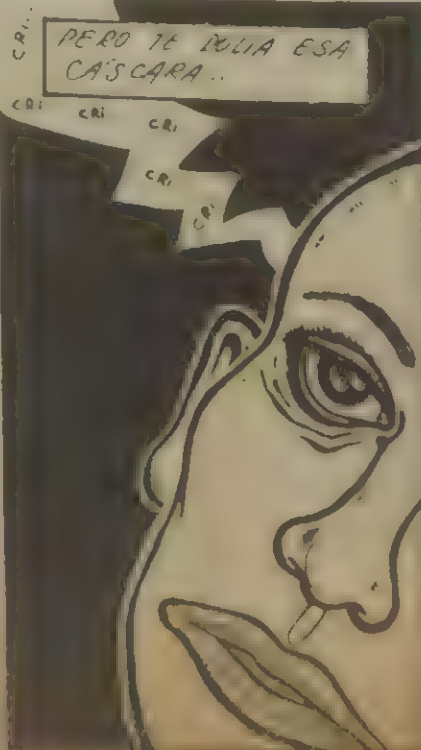


NO TE DEJON GANAR DE ILUPAR



CAJA DE BAYON

ALACK SINNER



TE DOLIA TANTO.



AL POCO DE LA
CASA DEL MUNDO
LA ALMACENA
LA ALMACENA
LA ALMACENA

EL
VERO

LA CITA
LA CITA
LA CITA
LA CITA
LA CITA
LA CITA
LA CITA

EL GOLEM

Una bestia
de las muchas creadas por el hombre
una mañana
de sol inodoro
eyaculadora como vómito la calle para

al ver a las ancianas víboras
aplastarlas con su miembro sangrante
sangre tuberculosa
sangre sífilítica
y a los jóvenes hermosos y sonrientes
reventarles el ano como una arteria
que explota llevándose todos los
cadáveres a su
semenario ocioso

El golem es la fuerza de los insultos de la humanidad
a sí misma de su mierda que cae como lluvia de
su pargajo chorreante sobre sus besos de su baba
sobre sus apretiones de mance de los excrementos de
sus banquetes de sus oraciones y sus lágrimas de orín

La gente escapa de las calles
como muchos se esconden en la religión
yo prefiero ser tragado por él
como el esperma en la boca de una puta

R. VALERGA

LA LLAMARADA DEL MAÍ

Situaciones impropias, propiamente los límites de artimañas de la
palabra una entera de diez mil millones de años de cemento cer-
pente para detenerse el mundo en un instante, en las horas y tan todos
los caminos, es la cima de los poetas, es este maravilloso teatro de para-
lenguajes y avuelos.

Saca esta red de naufragio y de neta al terraqueo, sirvete del agua
del estancado, repara en él, sueña se vacía de ruinas y cae al abismo.
Ten este hacha y estraga el alfarero de aquel bosque; visítalo, lla-
ma al pastor y sueña su rebaño, recibe este valle de ornamentos y salta
hacia un pozo incierto, salva tu peregrino e intenta vivir iluminándose
con el magico resplandor de esta mañana fatal.

¿Y qué has encontrado? ¿Una ratona... ¿un solitario? ... o un demonio?
Bebe pausadamente hasta obtener la sorpresa del néctar que creas
adecuado, solo finge si tu espanta se desquencija... ¿No es cierto
que gimes?...

Hasta aquí has entrado, sin indicios de bienes despertares impro-
bables, salud a la menud y bienvenida al interior!

BLINA

A los que mandan sus papeles de cosas... un detalle: firmar cada pá-
gina, porque las hojas sueltas quedan distanciaditas de los textos y las
hojas veces mezcladas entre sí. Gracias.

VALERIA, de San Andrés: Tu carta es una caricia necesaria. Lo bueno que da sentir que lo que se escribe es útil o movilizador. Voy a llamarte. En cuanto al poema, está en la lista de los cientos que van llegando, pero irá.

MARIA DEL PILAR, alguien con tantas ganas es bienvenido en esta redacción. Podemos escribirte personalmente, pero también podés acercarte a la redacción con o sin previo llamado y hablar de qué podés hacer en esta revista. Preguntar por Vera o Enrique.

CARLOS SAPIONI, de Villa Ballester. Puedo pasarte algunas porquerías fotocopiadas pero lo más fácil es que te acerques vos a la redacción a fotocopiarlas. Si la cerdos está más "siome" ayudanos a subirla. Llamado telefónico.

GERARDO MEDEL: La "adultofilia" es una invención poética y no gnoseológica, es decir no está contabilizada entre las cien formas de la parafilia. Por supuesto que existen: los niños desean sexualmente a los adultos, sólo que sobre el tema no se ha realizado, que yo sepa, ningún estudio serio.

A ROLLING REYNA: Tu recuerdo es supermotivante. La fuerza de cartas como la tuya es contagiosa. Me emociona que creas que soy de la banda de tu calle. Por otra parte (y no va de piropos) Helmostro me habló de REOS Y SUCIOS como "aquel grupo" cordobés.

JAVIER, de Victoria. Tu poema está en la lista. A medida que van llegando los mandamos.

FABIANA ARANCIBIA: TE QUIERO. Uno de estos días a conoceremos las caras. Tu carta nos lagrimea.

MARIA IBARRA: Nosotros también estamos conmovidos

como vos. Pronto irá Norman Corman que me regustó. Cuando quieras, teléfono o correo.

AD WAL TOME: Lo agarramos, en cualquier momento habrá ese ex-mercado.

MARIA JOSE: Necesitamos colaboradores. Te vamos a llamar, también podés adelantarte. Tus textos, están ahí en la cola.

MARCELINO, de Olavarría. ¡No te enojés! La foto era una broma. No teníamos fotos de Olavarría ni manera de conseguirlas. No fue una cargada a las valiosas hordas olavarrienses.

ALEJO, DEL KM 30. Vos sos un grande, Alejo. Mandame noticias de cómo es la cosa por aquellos pagos. Aquí, escribe cualquiera. Como debe ser.

LUIS ALTAMIRA, de Córdoba. No mirarse desde los otros. No desconfiar de lo que se percibió. Cuidarse. Hablarlo algún día. Otra carta más específica.

DANIEL OWAD: ¿Para qué demonios prendés la tele? Próximamente irá una nota sobre "virus visual".

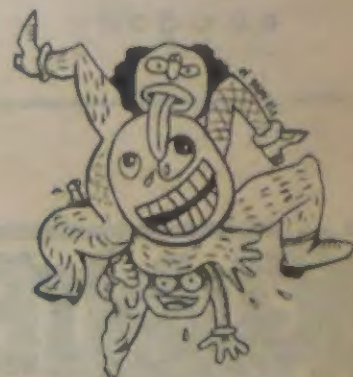
CRISTIGUEROA, de Córdoba: todavía estamos leyendo tu carta. Si no te jode mientras tanto mandamos otra. Hay un buen olor en ésta, pero da para más.

MARIANA: No se trata de aplausos o silbidos. Sino de saber si es útil o no. Tu carta es útil. Comunícate, si tenés ganas, con la redacción.

BARRA BRAVA DE MAR DEL PLATA (Sergio, su esposa Estela, Ana, César, Javier, Jorge, Claudia, Nacero, Rodolfo, Griselda y la Perra Koya). Muchas ganas de abrazarlos y encontrarlos en un próximo viaje. Fuerza para ustedes.

Correo

DESEXPERADO



ESTABAMOS LOS TRES EN EL DEPARTAMENTO ESA TARDE

El le va subiendo la pollera y le pasa las manos por los muslos. Ellos están en el sillón a tres metros de mí.

—Baja tu hermosa boca y comela, —por favor— le digo.

Ella se mueve toda hasta que la boca de él y sus dedos llegan obedientes a su concha, que ya la debe tener toda mojada. El está hundido, hace ruidos, le mastica los labios suavemente, se la está cogiendo con la lengua bien caliente y bien dura. El, mirándose se abre el cierre y salta la cosa esa que va a desaparecer rápidamente en la boca de ella. Yo tengo la bombacha mojada y me paso los dedos sobre la tela empastada. El tiene una mano hundida en la concha de ella y le debe estar reteniendo el orgasmo, (ya que casi no mueve su mano) para que ella se la siga chupando bien. Me inclino a pensar que ella y yo estamos por acabar en cualquier momento.

El, sentado en el sillón, me mira con los ojos enrojecidos, mientras ella, recostada en el sillón se retuerce con la pija y cuatro dedos de él en la boca y la otra mano de él le está metiendo los dedos en el culo. Ella está acabando, él mira por la ventana y deja que se la chupe frenéticamente. Yo acelero mi paja para acabar con ellos. Ahora parte de la leche de él chorrea por la boca de ella. Tiro la cabeza para atrás en el final de mi orgasmo y sé que él está viendo asomar mis costillas.

SOFIA

DEFIENDETE

apropiadamente ante
los desordenes de la
Ley

CLAUDIA ROSSI

abogada

INDEPENDENCIA 1114-B

TEL: 361-3186

FRITZ

EL
GATO

LVNES A VIERNES

21.22 HS

FM ZALERMO

Diseño Gráfico

claudia fernández

Cómic (2)

Armado Diagramación Cálculo Tipografía

Diseño de catálogos tapas de libros y discos

503-0355 (desde 19 hs.)

EL AGUANTE



RESISTIENDO LA MEDIOCRIDAD
VIERNES 21 HS.
93.7 Mhz FM EN TRÁNSITO
CASTELAR-BS.AS. - 629-8352

FOTOGRAFIA

- BOOKS
- SHOWS
- PRENSA
- MODA

Diego Ciardullo
783.7679

F.M.
EN
TRANSITO

93.7 Mhz

T. E. 629-8352
A. R. I. A. S. 2406
C. A. S. T. E. L. A. R. 1712
P. R. O. V. I. N. C. I. A. D. E.
B. U. E. N. O. S. A. I. R. E. S.

SILENCIO

Discos Importados-Compact Disc

Catálogo Y TODO EL HEAVY

San Martín 3326 Mar del Plata

CURSOS DE ACTUACION

"las mutaciones del actor"

pompeyo audivert

INFORMES: ECUADOR 455

tel.: 923-7424

RUMBLE FISH

Posters
photos
comics




magazines
books
fanzines
and others...

Av. Santa Fe 1670
Gral. Bond Street
Local 49



UN DÍA SE DIÓ CUENTA QUE NO HABÍA MOTIVOS PARA FESTEJAR.





El mayor error de la humanidad es creer que se tiene que someter a los marcos y en la argolla de una iniciación
para conocer lo que nos rodea, cuando no existe nada ni hay nada.
Nada más que la insurrección irredente, activa, enérgica contra todo lo que pretende ser, a perpetuidad.

ANTONIN ARTAUD